

**THE  
WACKIDS**  
*Back to the 90's*

**REVUE DE PRESSE**

**CONTACT**

**Peggy Monchaux / Musiques en Route - 06 52 32 84 34 - [tour@wackids.com](mailto:tour@wackids.com)**

**[www.wackids.com](http://www.wackids.com)**

# "AUCUNE DÉCEPTION POSSIBLE AVEC THE WACKIDS"

**COOP DE MAI** ■ Après quelques jours de résidence, première date ce soir

## The Wackids, le retour !

Aucune déception possible avec The Wackids. Le trio revient à la Coopé pour présenter son nouveau show articulé autour du rock des années 90. Venez en famille.

Julien Dodon

« **D**epuis le début de la semaine nous avons fait les derniers calages, lumière(s) notamment, et nous enchaînons les filages... On joue, on joue pour être au top pour la première ce soir à 20 heures » ! explique Blowmaster.

The Wackids est en résidence à la Coopérative de mai où le trio a ses habitudes. Il a préparé son nouveau show ici. « L'idée que nous avons du spectacle familial et jeune public correspond à celle que la Coopé a. C'est-à-dire un truc pas plan-plan, un vrai concert tout simplement »

■ **Un vrai concert de rock.** « Exactement. Nous disons maintenant que c'est un concert pour adultes où les adultes peuvent venir avec les enfants... ! Avant la formule était inversée en quelque sorte. Nos versions de morceaux ne sont pas spécifiquement édulcorées, la manière dont nous parlons n'est pas forcément destinée à rassurer ou à être gentils..., mais en même temps c'est ça le jeu ! C'est un peu comme quand à 10 ans turegar-



**TRIO.** Les Wackids ont quitté leur chambre pour préparer leur tournée sur la scène de la Coopérative de Mai. Première date : ce vendredi. PHOTO FLORENT LARRONDE

des un film interdit au moins de 16 ans...

Le côté vrai concert, c'est-à-dire noir dans la salle, y participe. Et nous trouvons également marquant que les parents amènent leurs enfants là où eux vont voir les concerts habituellement... »

■ **C'est la réaction de ces parents lors des shows passés qui vous a fait choisir cette orientation.** « Non, pas vraiment... Nous avons toujours écrit à des-

tinuation des adultes en réalité. Nous pouvons comparer à la logique des dessins animés Pixar, tu as plusieurs niveaux de lecture. Nous sommes arrivés à un truc où tout le monde s'y retrouve, les adultes, les enfants, nous etc... »

■ **Donc, on voit et on entend quoi ce soir ! ?** « Les années 90 ! Des années assez riches (Nirvana, Offspring, Blur, etc), Raconter ces années-là, déjà c'est drôle. On parle d'une époque où

les téléphones avaient encore des fils ! C'est notre 3<sup>e</sup> spectacle et on se concentre sur cette musique avec laquelle on a grandi. C'est aussi l'âge des parents qui viennent nous voir, en général. Et puis les Wackids ce sont des super-héros, donc nous raconterons également comment les Wackids sont devenus les Wackids... » ■

➔ **Ce soir, à 20 heures. Grande salle de la Coopé à Clermont.** Tarif 5 euros. [www.lacoope.org](http://www.lacoope.org)



« AVEC BEAUCOUP D'HUMOUR, LES WACKIDS NOUS METTENT PRESQUE 30 ANS DANS LA GUEULE, NOUS TRANSFORMENT EN ADOS SOURIANT BÉATEMENT, DANSANT TANT BIEN QUE MAL, HURLANT, TAPANT DANS LES MAINS, ET TOUT CELA AVEC NOS GAMINS. CAR LÀ EST LE TRUC ÉNORME, C'EST QUE C'EST LE MÉGA PIED POUR TOUS. TOUT LE MONDE S'AMUSE DE 7 À 10 000 ANS. »

RECHERCHE AVANCÉE

ConcertAndCo

Recherche : concert, artiste, salle, ville, festival, news...

S'INSCRIRE | CONNEXION NEWSLETTER

📍 📅 🎵 🎸 🎤 🎧

CONCERTS ▶ ARTISTES ▶ FESTIVALS ▶ CHRONIQUES ▶ SALLES ▶ INTERVIEWS ▶ NEWS ▶ ANNONCER UN CONCERT

Accueil > Chronique de concert Wackids

Jeudi 26 septembre 2019 : 14608 concerts, 25668 chroniques de concert, 5264 critiques d'albums.

### CHRONIQUE DE CONCERT

#### Wackids



📍 La Coopérative de Mai, Clermont-Ferrand

📅 20 septembre 2019

📝 Critique écrite le 22 septembre 2019 par Jérôme Justine



Oui je l'avoue, j'étais jeune dans les années 90. Oui je l'avoue, j'ai eu une coupe mulet, un appareil dentaire, des habits indéfinissables, un lecteur cassette auto-reverse, et même un discman. Oui, je l'avoue j'en ai un peu honte. Mais maintenant c'est fini, maintenant je ne me cacherai plus, maintenant je peux ouvrir la boîte de Pandore où dorment mes photos, maintenant je suis libéré d'un poids immense, maintenant la honte peut changer de camp. Ceci n'est pas di un à un AVC, à une overdose de Cacolac, à un revirement politique, à un changement alimentaire granito-vegan. Non, ce retour totalement assumé aux 90's est le résultat d'une nouvelle rencontre avec ces trois Power Rangers du rock 'n roll, à ces trois éducateurs de notre jeunesse délaissée, à ces trois chevaliers colorés du Mojo, à ces trois prédicateurs du rock n roll : j'ai nommé les **Wackids**.



Faut dire que ces trois là je les connais déjà, car oui je l'avoue, je suis aussi père de famille... 3 fois. Et le fléau des pères de famille, pour peu qu'ils soient musiciens ou simples amateurs de musique c'est de devoir se taper, ce qui est juste classé après un disque de Jul en terme de torture : le spectacle pour enfants. Alors, il y a 7 ou 8 ans, quand la **Coopérative de Mai** avait programmé ce trio pour débiter leur nouvelle programmation jeunesse, nommée **Le Petit Serge**, j'avais tenté le coup avec mon aînée... Et magie, Speedfinger, le **Wackids** bleu, aux guitares Mimimathesques l'avait converti au Mojo. Quand quelques années plus tard, lors de leur retour en nos terres bougnates j'avais emmené mon second, Bongostar, le **Wackids** rouge avait donné à ce dernier la passion de la batterie (véridique). Il était donc impensable que pour ce nouveau passage, je n'emmené par Numérotrois se faire bénir par le troisième **Wackids**. Blowmaster, le jaune, celui aux lunettes noires, à la mèche rebelle et aux chouettes lignes de minibasse.



La grande salle de **La coopérative de Mai** est donc, en ce vendredi soir, composée d'une moitié de parents quadragénaires, et d'une moitié de morpions largement pré-pubères. Cette soirée va être un choc psychologique pour eux, car ils vont voir ce qu'était la vie "à l'époque", comme disent les enfants : une époque épique sans téléphone portable, avec des téléviseurs énormes, avec des K7, avec des bars enfumés, avec, avec, avec... Bref, avant quoi !!! Et le truc c'est que ce retour vers le passé va bien se passer. Avec beaucoup d'humour, les **Wackids** nous mettent presque 30 ans dans la gueule, nous transforment en ados souriant bêatement, dansant tant bien que mal, hurlant, tapant dans les mains, et tout cela AVEC nos gamins. Car là est le truc énorme, c'est que c'est le méga pied pour tous. Tout le monde s'amuse de 7 à 10 000 ans.



Comme les **Wackids**, nous assumons d'être encore un peu des enfants et eux avec leur instruments pur mômes, maniés de mains de maîtres nous rappellent que les 90's c'était pas si mal que ça musicalement. Passant de mini guitares à mini basses, de micro Hello Kitty à piano Bon tant Pis, de solo au stylo-phone à un passage acoustique de tubes en tubes, les **Wackids** nous envoient aussi bien du **Oasis** que du **Metallica**, du **Depeche Mode** que du **Michael Jackson**, du **Spice Girl** que du **Fat Boy Slim**. Bref, tout ce que l'on a peu ou prou aimé ou détesté. Et ce n'est pas tout, car c'est aussi un spectacle fait de pleins de détails, de bout de clips, de facing black and white revisités, de partie de Tétris, de boule à facettes...



Alors, si toi aussi t'es un ou une enfant des 90's, si toi aussi tu veux désormais assumer, si toi aussi tu as copulé au point d'avoir généré une ribambelle de moutards désœuvrés, alors suis le conseil de tonton Gégé, va voir les **Wackids**, c'est certainement ce qui se fait de mieux dans ce type de spectacle actuellement !

« POUR ATTIRER DES ENFANTS À DES CONCERTS DE ROCK, IL N'Y A PAS DE MEILLEURE RECETTE QUE DE S'ADRESSER AUX SOUVENIRS MUSICAUX DES PARENTS RAVIS DE PARTAGER LES TUBES QUI ONT BERÇÉ LEUR JEUNESSE. »

franceinfo culture

## The Wackids font revivre avec fougue et malice le rock des années 90 pour les enfants

"Back to the 90's" est le nom du nouveau spectacle de The Wackids qui part en tournée dans toute la France avec une étincelante collection d'instruments jouets.



Pour attirer des enfants à des concerts de rock, il n'y a pas de meilleure recette que de s'adresser aux souvenirs musicaux des parents ravis de partager les tubes qui ont bercé leur jeunesse.

Pour leur nouveau spectacle préparé en résidence à la Coopérative de Mai de Clermont-Ferrand, les trois musiciens de Wackids se sont amusés à revisiter les hits les plus fameux des années MTV : Lenny Kravitz, Oasis, Blur, les Spice Girls, Offspring, Mariah Carey, 4 Non Blondes ...

### Jouets et tubes explosifs

Présentés comme des super héros inspirés visiblement de la série culte Bioman de l'époque, Blowmaster "Wackyjaune", Bongostar "Wackyrouge" et Speedfinger "Wakybleu" sont équipés sur scène d'une impressionnante collection d'instruments jouets. Mais les mini guitares, les slylophones et les tiny pianos sont ici associés à de redoutables pédales d'effets pour ne pas trahir le côté explosif des tubes de l'époque. Et surtout, il n'est pas question d'infantiliser mais plutôt "de transporter les enfants dans un monde adulte, comme le ferait un grand frère"



Les trois musiciens trentenaires de Wackids, originaires de Bordeaux, vouent un véritable culte aux tubes des années 90' qui leur procurent toujours le même effet euphorisant depuis l'adolescence.

"Tu prends ta raquette de tennis et tu refais le solo de Metallica en sautant sur ton lit. Maintenant on peut le faire sur scène et c'est notre métier !"

— Cyril dit "Bongostar" Batteur des Wackids



Le groupe, qui a donné plus de 700 concerts en dix ans de carrière, fait aussi un carton sur Internet. Sa reprise de Killing In The Name de Rage Against The Machine totalise à ce jour plus de 4 millions de vues sur YouTube.



THE WACKIDS

Les Wackids débutent leur nouvelle tournée le 20 septembre à Clermont-Ferrand avant de partir jouer dans toute la France. Les dates sont à retrouver [sur le site du groupe](#).



« VOUS AVEZ PEUR DE PASSER POUR UN VIEUX DÉCHET  
AUX YEUX DE VOS ENFANTS ?  
AMENEZ-LES VOIR LES WACKIDS,  
VOUS REVIENDREZ AU TOP DE LA COOLITUDE. »



Les Wackids DR

Avec « **Back to the 90's** », les Wackids signent un troisième spectacle aussi rock que les précédents. Un retour en musique et en humour.

Que ceux qui n'ont jamais écouté Nirvana sur cassette leur jette la première pierre. Ou plutôt non : qu'ils aillent donc vérifier ce qu'il reste des **années 90** une fois passées à la moulinette des instruments-jouets des **Wackids**. Car après avoir exploré l'histoire du **rock** de ses origines il n'y pas très longtemps, le groupe girondin revient à ce qui furent ses premières amours : les années 90, **du grunge au trip-hop**, la dernière décennie à avoir un peu bougé la musique. A voir dimanche à Bruges et mercredi 23 à Canéjan.

« C'est ce qu'on écoutait **quand on avait 12 ans**, les morceaux sur lesquels on faisait les cons. » explique Nicolas Auger, claviériste (et joueur de bien d'autres instruments nettement plus étranges) du trio. Et surtout, c'est la musique qu'écoutaient les parents des enfants qui viennent les voir désormais. Deux raisons suffisantes pour avoir choisi cette thématique plutôt que les deux autres qui étaient en balance pour ce **nouvel opus** et qui ressurgiront peut-être dans un futur spectacle puisqu'ils en changent tous les quatre ans.

Parce qu'avant tout, les Wackids tiennent à leur côté « **spectacle en famille** » : « Entre les morceaux, **on raconte des choses sur les morceaux et sur l'époque**. Ça fait rire les parents mais les enfants ne comprendront pas les allusions si leurs parents ne leur expliquent pas. » Vous avez peur de passer pour un vieux déchet aux yeux de vos enfants ? Amenez-les voir les Wackids, vous reviendrez au top de la coolitude. De toute façon « le simple fait de raconter cette époque est une blague en soi. »

Donc de **Rage Against The Machine** à **Metallica** en passant par **Blur-Oasis** ou **Fat Boy Slim** (« un des morceaux qui marche le mieux »), ils reprennent tout en **jouets** et ça sonne comme le live de **Nirvana**... ou presque. Car le groupe de petits jeunes qui avaient eu une bonne idée est devenu un groupe bien rodé qui a désormais ses fans dans toute la France et entame avec ce nouveau spectacle une **tournée nationale**. En attendant peut-être de faire « comme un vrai groupe de rock : faire une tournée best-of en disant que c'est la dernière. »

# « ...UN MOMENT D'ANTHOLOGIE RASSEMBLANT TOUS NOS CRUSHES D'ADOLESCENT(E). »

A L O R S O N S O R T

..... *Le P'tit Serge* .....

17

## LE P'TIT SERGE

### *L'agenda kid-friendly de la Coopérative de Mai*

Tenez-vous prêts pour un retour vers le futur déroutant ! En effet, **le vendredi 20 septembre à 20 h, les Wackids** reviennent sur la scène du P'tit Serge et comptent bien remettre les pendules à l'heure des années 90. **Back to the 90's** s'annonce d'ores et déjà comme un moment d'anthologie rassemblant tous nos crushes d'adolescent(e). Conseillé aux enfants à partir de 6 ans, le concert est surtout à destination de la famille dans son intégralité, de votre ado à vous-même. **Vous pourrez enfin avouer à vos enfants que vous écoutiez les Spice Girls en boucle dans les années 90** et que vous aviez des posters d'elles dans tous les recoins de votre chambre ! A QLF, nous avons eu la chance d'échanger avec Cyrille, alias Bongostar, alias force rouge sur la photo. Il nous pitche plus précisément ce qui vous attend.

Le projet des Wackids a 10 ans. Pour notre 3<sup>e</sup> spectacle, nous avions envie de nous plonger dans ce que nous écoutions lorsque nous étions enfants ; or, précisément, nous étions ados dans les années 90. Et les morceaux que l'on écoute entre 8 et 13 ans sont des chansons qui nous marquent à vie ! Nous avons aussi envie de faire plaisir aux parents qui vont venir nous voir en concert, car ils auront les mêmes références que nous. D'ailleurs, c'est aussi très intéressant de montrer aux enfants d'aujourd'hui la manière dont on avait accès aux médias à l'époque, que ce soit en termes de musique, avec les CD 2 titres, la radio et les cassettes, mais aussi pour les films, avec les VHS et le cinéma.



**"C'est un spectacle pour adulte auquel les enfants doivent absolument venir."**

The Wackids © Florent Larronde

Nous n'avons pas toutes les technologies actuelles et, pourtant, on s'en est bien sortis ! Autour de cette idée de base, nous avons construit tout un scénario avec des personnages qui retracent notre parcours et expliquent pourquoi nous sommes devenus les Wackids. Toute la scénographie fait référence aux incontournables des années 90, que ce soient les jeux d'arcade ou les spots colorés. Selon la personne, ce sera un grand plongeon dans le passé ou un retour vers le futur ! Finalement, c'est surtout un spectacle pour les adultes, mais auquel les enfants doivent absolument assister, et notamment les adolescents, qui s'éclateront à coup sûr. De Lenny Kravitz en passant par Metallica, Blur ou encore Oasis, pour nous, c'est quand même dingue de se dire que nous allons jouer tout cela à la nouvelle génération ! Et c'est sans oublier Rage Against the Machine ! Là, les mômes vont carrément se mettre à pogoter ! Le 20 septembre, ce sera notre toute première date et nous n'avons pas choisi Le P'tit Serge par hasard. Nous savons très bien que Clermont-Ferrand et la Coopé sont des valeurs sûres ! ■



# "LEUR POUVOIR MAGIQUE À EUX, C'EST D'INITIER LES MÔMES À LA CULTURE ROCK."

**THE WACKIDS** Le trio français a livré un concert frénétique, samedi à Hérisson sous gazon à Charrat. Son truc: éduquer les petits à la culture des riffs et accords acérés.

## Les mômes à l'école du rock

AGATHE SEPPEY (TEXTES)  
CHRISTIAN HOFMANN (PHOTOS)

Il y a quelque chose de furieusement adorable dans la scène qui se déroule sous nos yeux. Sur la pelouse, ils sont des dizaines d'enfants à se tenir sagement assis, vêtus de leurs habits colorés et de toute leur innocence. Quelques minutes plus tard, ils seront plongés dans le monde du rock, le vrai. Celui où on se déchaine, où on chante ce qu'on veut, où on crie, et où on n'aime pas les filtres. Mais ça, ils ne le savent pas encore. Et ils ne savent surtout pas qu'ils vont adorer ça.

«Le Nouvelliste» s'est glissé samedi parmi ces têtes blondes, présentes au neuvième festival Hérisson sous gazon, à Charrat, pour assister au concert de rock familial du groupe français The Wackids.

### Saut temporel immédiat

C'est l'heure du show, nommé «Stadium Tour». Trois gaillards débarquent: un rouge, un jaune, un bleu. Ils ont tout des superhéros. Leur pouvoir magique à eux, c'est d'initier les mômes à la culture rock.

Le but: leur offrir leur «premier concert de rock'n'roll (avec l'accent américain, naturellement) de toute leur vie». Sur scène, ils commencent fort, convoquent les vibes des Rolling Stones et déploient fabuleusement «(I Can't Get No) Satisfaction». On aperçoit cette fillette qui, déjà, a tout compris et sautille sans aucune gêne, alors qu'autour d'elle, on est encore sage. Les parents, eux, récitent les paroles sans faute et sont tout de suite replongés dans des souvenirs que l'on devine très agréables.

### Instruments fous

Mais les Wackids ne se contentent pas de faire du rock de façon classique. Non, ils l'interprètent avec des instruments d'enfants. On vous laisse imaginer à quel point c'est épique de voir trois types faire jaillir «Bohemian Rhapsody» d'une batterie Spider Man et de cloches musicales



Par un spectacle ultra-vivant, des instruments déjantés et une énergie folle, les Wackids ont captivé le public présent à Charrat.



Tant les enfants que leurs parents ont été émerveillés par la prestation.

multicolores. Et comme les rockeurs des sixties faisaient chavirer le cœur de leurs groupies, les Wackids ont aussi leur capital séduction. Durant le concert, Margot, blondinette à la casquette «Reine des Neiges» vissée

sur la tête, nous confie: «Ils sont gentils, ils chantent bien et... Je suis presque amoureuse.» Ah, le pouvoir intemporel des «bad boys»... De son côté, Noa, joueur de batterie et fan de Kiss, se rêve déjà batteur d'un groupe

quand il sera grand. Et pour Mathias, huit ans, le concert est «trop bien, parce que ça fait beaucoup de bruit».

### Les cornes de l'enfer

Entre les chansons, la musique est décryptée avec les bons mots... et non sans humour: «Michael Jackson, c'est le seul chanteur de toute l'histoire que vos mamans ont connu noir, que vos mamans ont connu blanc, et que vous avez connu mort». Les tubes s'enchaînent et les mômes domptent leurs petits doigts pour faire «les cornes du diable, de l'enfer, du rock'n'roll» – «nous n'acceptons pas les cornes de lapins», livre-t-on au micro. Puis, alors que le groupe a fait lever tout ce petit monde, le concert se termine en grande pompe avec un «Smells Like Teen Spirit» enflammé et un «I Love Rock'n'roll» chanté à tue-tête par ces petits rockeurs d'un jour. A l'issue de l'événement, les parents sont tout autant

conquis que leur progéniture. «C'était très pédagogique. Les enfants ne sont pas de petits êtres qui doivent toujours être mis devant des choses douces et simplifiées, c'est bien de les confronter à autre chose», note Valérie Caldelari, venue avec son fils.

Le rock, mouvement contestataire à sa base, comme créateur de lien entre toutes les générations... Un très beau symbole, instigué par les sacrés superpouvoirs des Wackids. ☺

### VIDÉO

Retrouvez notre vidéo sur [videos.nouveliste.ch](http://videos.nouveliste.ch)

### GALERIE PHOTOS

Retrouvez notre galerie sur [photos.nouveliste.ch](http://photos.nouveliste.ch) et sur notre [app journal](http://app.journal).

### BILAN STABLE POUR HÉRISSON SOUS GAZON

► La neuvième édition du festival Hérisson sous gazon s'est déroulée sur deux jours à Charrat. Entre samedi et dimanche, la manifestation a recensé au total 7000 visiteurs. Une fréquentation que l'organisation déclare stable dans un communiqué. Plusieurs bonnes nouvelles et coups de cœur ont assuré une nouvelle fois le succès du festival familial. La météo a, tout d'abord, été excellente. Un plan canicule a été mis sur pied, avec distribution de crème solaire, tuyaux d'arrosage pour se rafraîchir et large stock de boissons.

► Côté programmation, l'éternel Henri Dès a ravi un public nombreux, samedi et dimanche. Enfants, parents et grands-parents ont chanté les tubes de l'artiste de 76 ans. «C'est la deuxième fois qu'il vient chanter sur notre scène extérieure et c'était une fois encore un pur bonheur de l'entendre», assure Erendira Foglia, vice-présidente de Hérisson sous gazon, «c'est un vrai gentil, super abordable, qui aime ce qu'il fait, qui aime les enfants et qui aime partager». Le concert des Wackids a également fait partie des grands moments d'Hérisson sous gazon (voir article principal). Il y a aussi eu la compagnie Gomme et Gabatcho, qui sait réinventer le cirque à chacun de ses spectacles.

► Le succès constant du festival permet d'équilibrer son budget d'environ 150 000 francs. Ce dernier provient principalement du soutien des entreprises du canton.

► La dixième édition d'Hérisson sous gazon se déroulera les 16 et 17 juin 2018. «Nous travaillons déjà sur cet anniversaire», reconnaît la présidente Emmanuelle Beyrison, «c'est évidemment trop tôt pour dévoiler notre programme, mais on a vraiment envie d'offrir un gros cadeau à nos jeunes visiteurs». ☺ AS/C

[www.he-ris-son-sous-gazon.ch](http://www.he-ris-son-sous-gazon.ch)



**VEDETTE HENRI DÈS** Le chanteur a donné deux concerts lors du festival. De grands moments pour les petits spectateurs venus chanter leurs chansons favorites. PATRICE D'ANTONIO



**ACTIVITES ATELIERS VARIÉS** Les visiteurs ont pu profiter de tout un tas d'ateliers en marge des spectacles. Ici, une tente où se nichaient des animaux. CHRISTIAN HOFMANN



**CHALEUR PLAN CANICULE** Hérisson sous gazon a bénéficié de deux magnifiques journées ensoleillées. Une aubaine pour le festival, après un début de semaine plus frais. PATRICE D'ANTONIO



## L'enfance du rock



De la démesure dans la mesure, les Wackids font le buzz sur le Net, auprès des enfants et de leurs parents Photos Florent Lamotte

36 Somag

“PASTICHES DE STARS INTERPLANÉTAIRES, CES EXCELLENTS PROFESSIONNELS FONT TOUT POUR NE PAS AVOIR L’AIR SÉRIEUX. ET ÇA FONCTIONNE.”

Des reprises de standards du rock joués sur des instruments-jouets... Le **groupe bordelais** Wackids est le maître d'un style unique et délirant qui rend hommage à la musique. Et au délire

Propos recueillis par **Jean-Luc Eluard**

« J'e l'ai regardé 18 fois aujourd'hui » : c'est l'un des presque 500 commentaires qui suivent la vidéo de la reprise de « Killing in the Name » par les Wackids. Un énorme succès du Net qui a fait le tour du monde. En sept ans d'existence, Blowmaster le jaune, Bongostar le rouge et Speedfinger le bleu ont conquis les plus jeunes sans ennuyer leurs parents qui suivent avec un délice non coupable ces concerts théâtralisés qui sonnent comme des vrais. Pastiches de stars interplanétaires, ces excellents professionnels font tout pour ne pas avoir l'air sérieux. Et ça fonctionne.

« Sud Ouest Mag ». Comment vous est venue l'idée de faire des concerts avec des jouets pour enfants ?

**Les Wackids.** C'était en 2001, on jouait rue Sainte-Catherine à Bordeaux, et globalement, tout le monde s'en fichait. Et puis un jour, on a ramené un vieux xylophone et tout le monde s'est arrêté. On a compris là l'importance du visuel, même si on a mis du temps à exploiter ce concept. On a pris le risque de mettre 80 euros dans une guitare-jouet, une somme pour nous à l'époque. Mais, très vite, on est devenu des vedettes de ce concept. Qui est en fait plus fort que le groupe. Depuis, on cherche toujours de nouveaux instruments pour nos prochains spectacles.

Et le fait de ne faire que des reprises des standards du rock ?

**Blowmaster.** J'ai toujours eu envie de faire des reprises, même quand j'étais lycéen, je ne me voyais pas

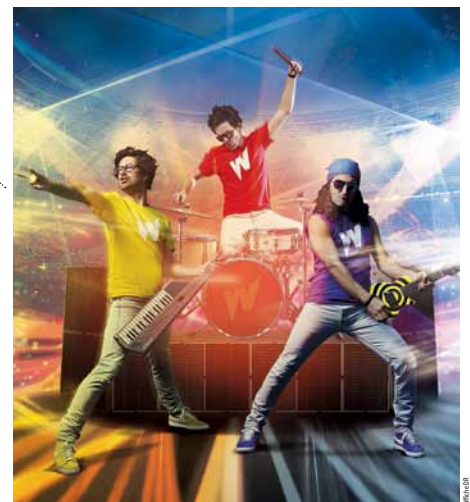
faire des compositions, je voulais juste jouer les morceaux que j'aimais. Mais ce sont les instruments qui priment : on choisit les morceaux en fonction de ça. Nos personnages sont ultra-exagérés, on peut imaginer que ce sont des stars planétaires et qu'ils sont arrivés en hélicoptère... Si on faisait ça avec de vrais instruments, ce serait juste pathétique.

Vous pensiez rencontrer le succès qui vous est tombé dessus avec cette vidéo de « Killing in the Name » ?

On joue dans des salles où nous n'aurions jamais joué si on n'avait pas fait de spectacles comme celui-là. Mais là, c'est devenu n'importe quoi ! On a posté des dizaines de vidéos de petites reprises dans un décor nul qui faisaient entre 3 000 et 8 000 vues. Et d'un seul coup, en une semaine, on dépasse le million et plus de 50 millions de partages sur Facebook... On a eu des demandes de partout, un type voulait nous faire tourner en Australie, un autre la tournée des pubs à Londres... On est passé sur Fox News, on a eu des articles dans des journaux du monde entier... Des demandes pour toutes les émissions « Incroyable talent », en Allemagne, en Grande-Bretagne, parce qu'ils ne savaient pas d'où on était. En France aussi, mais on a refusé. Endemil nous a appelés plusieurs fois, ils ne comprenaient pas pourquoi on refusait. On a dit non à tout.

Ça a changé quelque chose pour vous ?

Ce qui est dingue, c'est la bêtise du buzz : ça fait quinze ans qu'on joue, on tourne depuis sept ans et il suffit d'une



La vidéo de « Killing in the Name » a enregistré au mois d'avril dernier un énorme succès avec 1,6 million de vues

» vidéo pour que tout le monde l'appelle. On aurait connu ça étudiants, on aurait foncé, mais là, on a tous des gosses, ce qu'on fait nous suffit. De toute façon, ça a duré une semaine et puis le Net est passé à autre chose... À une vidéo de chat qui fait sans doute le buzz aujourd'hui...

Vous ne vous laissez pas de ne faire que des reprises et pas des compositions personnelles ?

Avant les Wackids, il y avait les Wackies (la version plus adulte). On faisait une quarantaine de dates par an. Là, on a un nouveau spectacle, le « Big Wacky Show », avec les mêmes instruments mais des compositions et des reprises plutôt en français. Les Wackids sont devenus une grosse machine. On est comme des collègues de bureau, même si c'est un peu plus rigolo.

Si on ne faisait pas marrer les gens, on se laisserait des morceaux, on pourrait manquer de fraîcheur. Mais faire une vanne et voir les gens se marrer, c'est trop bon.

Votre approche a toujours été aussi professionnelle ?

Dès 18 ans, on travaillait pour bien faire les choses. On s'est montés comme une bonne start-up. Même si on jouait dans la rue, on présentait un vrai spectacle. Une fois, à Aix, on s'est mis sur une place où il n'y avait personne. Au bout d'une demi-heure, il y en avait presque 300, c'était génial. Sur les 2 000 concerts qu'on a faits, on a connu deux ou trois échecs, des souvenirs horribles... Avec nos costumes et nos instruments, si ça ne prend pas, t'as vraiment l'air d'un con. Alors on met tout en œuvre pour que ça marche.



En images



**THE WACKIDS**

Malin, drôle, étonnant, le concert des Wackids est l'archétype du spectacle que l'on n'attendait plus pour initier les plus jeunes à la musique et à la culture rock. Dès cinq ans, ce show volontiers transgressif saisit aussi les parents, trentenaires ou quadras en quête de partage avec leurs enfants sur des références communes. Blowmaster, Speedfinger et Bongosta nous offrent les leurs : Ray Charles, les Stones, The White Stripes. Et l'on se laisse embarquer... Les petits comme les grands, les doigts levés en "cornes du diable", comme de vrais rockeurs.

Photographie : Eric Beguin

*"MALIN, DRÔLE, ÉTONNANT, LE CONCERT DES WACKIDS EST L'ARCHÉTYPE DU SPECTACLE QUE L'ON ATTENDAIT PLUS POUR INITIER LES PLUS JEUNES À LA MUSIQUE ET À LA CULTURE ROCK."*

“LA TAILLE DES GUITARES ÉLECTRIQUES, BATTERIE OU BASSE N’EMPÊCHENT PAS LE GROUPE DE JOUER DANS LE ROUGE, POUR DES BAMBINS ÉBAHIS ET RAPIDEMENT POSSÉDÉS”





**HUFFINGTON POST - VIRAL THREAD - TEAM ROCK - FRANCE INFO - LIVE ARENA  
IRISH EXAMINER - CONECTICA - DIFFUSER - FHM - LAUGHING SQUID - SOUNDI  
MTV AUSTRALIA - 2GLORY - L'ESSENTIEL - ARTIESTEN NIEUWS - HOW TO BE A DAD**

En avril 2017 la reprise de *Killing in The Name* du groupe Rage Against The Machine par The Wackids a fait la tour du monde du web en 48h:

+ de 2.000.000 de vues sur YouTube  
+ de 3.000.000 de partages sur Facebook  
+ de 40.000 fans sur notre Page

**“LE RÉSULTAT EST PARFAIT”**

**“BEST RATM COVER OF ALL TIME?”** **“THE WACKIDS OU L’ART D’INTERPRÉTER DES CLASSIQUES AVEC DES JOUETS”**

**“IN TERMS OF RANKINGS ON KID INSTRUMENTS, THE WACKIDS WINS THE WHOLE CONTEST”**

**“HERE’S HOPING WEE SEE A GIANT TOY JAM BETWEEN THESE GUYS AND THE ROOTS SOME NIGHT SOON”** **“UN CONCEPT MUSICAL TOTALEMENT INÉDIT”**

**“A VERY TALENTED FRENCH TRIO”** **ET JAMAIS VU”**

INSOLITE

## The Wackids reprennent "Killing in the Name" de Rage Against The Machine avec des jouets (et le résultat est parfait)

Parce que le rock'n'roll n'a pas d'âge, le trio s'adresse aux petits comme aux grands.



MUSIQUE - Faire vibrer les plus célèbres sons de l'histoire du rock'n'roll avec des jouets pour enfant? C'est possible. Le groupe français The Wackids en a fait sa marque de fabrique depuis 15 ans. Leur principale motivation est d'inculquer le rock à toute la famille.

C'est avec une vidéo, *visible ci-dessus*, dans laquelle le trio bordelais reprend le tube rageur "Killing in the Name" de *Rage Against The Machine*, que The Wackids a fait sensation, ce mercredi 12 avril. Avec leur interprétation loufoque, remarquée par [France Info](#), [Blowmaster](#), [Bongostar](#) et [Speedfinger](#) ont étonné plus de 445.500 fois les utilisateurs de [YouTube](#). Et il y a de quoi.

La grosse batterie, les guitares et basses branchées sur un régiment d'amplis sont ici remplacées par de simples jouets. Difficile de penser, avec ça, que l'on a face à nous un sacré groupe de rock. Pourtant, c'est équipé de cloches musicales, d'une batterie de [Spiderman](#), d'un micro [Hello Kitty](#), d'un [Otomatone](#) et d'une guitare miniature que The Wackids réinvente les plus gros succès du genre.

"On a commencé à jouer dans les rues piétonnes de Bordeaux en 2010, alors qu'on était encore des étudiants. À la base, on était un groupe classique avec des guitares acoustiques sans un véritable succès auprès des passants, se souvient [Bongostar](#) pour [Le HuffPost](#). Un jour, [Blowmaster](#) a ramené un xylophone Fisher Price avec lequel il faisait de super solos et ça a cartonné!".

Fort de leur succès, ils se lancent pleinement dans ce nouveau concept en investissant dans de nombreux instruments pour enfants. L'année suivante, c'est avec la devise "Mini Toys Maxi Show" ("Petits jouets, immense spectacle") que le trio part sur les routes françaises à la rencontre de son jeune public.

### "Un moment familial"

"Nous avons l'ambition d'être le premier concert de rock de la vie d'un enfant, continue le percussionniste. Mais ceux qui y prennent le plus de plaisir finalement ce sont les parents. Ça leur permet de réentendre des tubes que tout le monde connaît et de faire découvrir à leurs gamins autre chose que du [Maître Gims](#) ou du [Henri Dès](#)".

En dépoussiérant les grands classiques du rock des années 50 à aujourd'hui, The Wackids cherche à initier les enfants à cette culture mais surtout à fédérer trois générations autour d'un même spectacle. "C'est avant tout un moment familial", assurent-ils.



FACEBOOK THE WACKIDS

"On propose une véritable mise en scène avec des jeux de lumières. Il y a beaucoup de second degré et ça amuse les enfants", se félicite [Bongostar](#). À travers leur dernier spectacle, le "Stadium Tour" ces "super-héros du rock" reviennent sur des morceaux caractéristiques de courants musicaux pour en faire ressortir l'influence rock.

"Typiquement, nous jouons 'Should I stay or Should I go' des [Clash](#) pour le punk, 'Beat It' de [Michael Jackson](#) car c'est la première rencontre entre le rock et la culture afro-américaine de la soul et du funk, mais aussi l'incontournable 'Bohemian Rhapsody' de [Queen](#) qui lie rock et opéra (*à voir ci-dessous*), et bien d'autres", énumère le passionné.



"Pour nous, tout ce concept reste une grosse blague, confie le musicien qui vit exclusivement de ce succès. On adore, ça donne vraiment l'impression d'être dans sa chambre, de mettre de la musique à fond et de prendre une raquette de tennis en guise de guitare". Pour le trio, le plus exaltant est de voir à quel point le public "se lâche et par conséquent (eux) aussi".

"C'est bien connu que les enfants n'ont pas de filtre et, lorsqu'ils sortent devant notre spectacle ils le vivent à fond. Voir une centaine de mômes sauter de toutes leurs forces sur du [Nirvana](#), ça n'a pas de prix", s'enthousiasme [Bongostar](#).



## So klingen die größten Rocksongs auf Kinderinstrumenten



© YouTube

TEILEN. TWITTERN. 69 gesehen

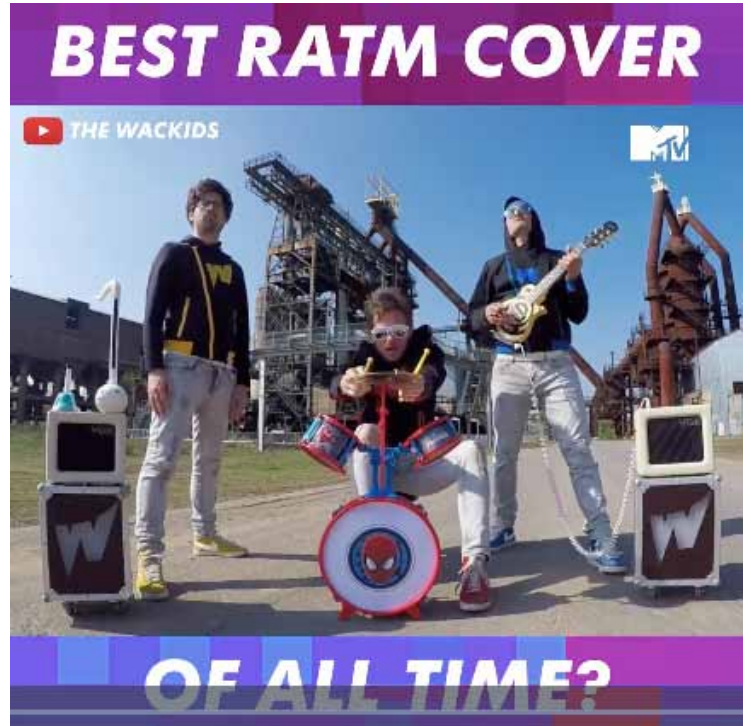
13. April 2017 von Josefine Rose

Um bei YouTube auf mehr als nur eine Handvoll Klicks zu kommen, muss man sich heutzutage schon etwas einfallen lassen. Zu gut, dass manche Erfolgsrezepte ein wahres Kinderspiel sind, und das meinen wir an dieser Stelle wortwörtlich, denn die dreiköpfige Band The Wackids aus Frankreich spielt weltbekannte Rock- und Popsongs auf einschlägigen Kinderinstrumenten nach – und feiert damit ziemlich großen Erfolg.

**Killing In The Name** von Rage Against The Machine ist die jüngste Coverversion der Band, die auf ihrem YouTube-Kanal hochgeladen wurde und die Klickzahlen können sich sehen lassen: Mehr als 700.000 mal wurde sich das Video in nicht mal drei Tagen angesehen und auch die weiteren **Coversongs der Wackids sind alles andere als Kindergarten**: Von Metallicas *Enter Sandman* über Queens *Bohemian Rhapsody* bis hin zu *Smoke On The Water* von Deep Purple ist alles dabei.

### Rocksongs auf Kinderinstrumenten: Spiderman gibt den Ton an

Zugegeben, ab und an kommen ein paar Töne auf den Miniinstrumenten etwas kreischend und schlief rüber, doch die taktgebenden **Töne auf den Spiderman-Drums holen alles wieder raus**. Wir freuen uns auf weitere Rocksongs auf Kinderinstrumenten von den drei Musikern und **werfen einmal**



## Du métal-rock avec des jouets à Uckange

*UCKANGE - Non, ce titre n'est pas une association de mots sans aucun sens les uns aux autres. C'est le contenu de la vidéo publiée par The Wackids sur YouTube.*



146  
Recommander  
Twitter  
G+  
par E-Mail

Avec plus d'un million et demi de vues en quelques semaines, la vidéo fait un carton: The Wackids a repris «Killing in the name» de Rage Against the Machine avec des jouets pour enfants, et ce devant l'usine désaffectée de l'U4, à Uckange en Moselle.

The Wackids, en tournée actuellement, est un groupe spécialisé dans la reprise de morceaux de rock avec des jouets et des gadgets en tous genres. L'association est pour le moins surprenante. À noter que l'U4 accueille de nombreux événements cette année à l'occasion des 10 ans de sa reconversion.

## Zo klinkt Rage Against The Machine met speelgoedinstrumenten

Geschreven door Djuna op 31 mei 2017 om 17:13

Vier Tom Morello's verjaardag met deze vette cover van Rage Against The Machine met speelgoedinstrumenten.

Regarder le Film  
Lecture immédiate. Ni coupure, Ni engagement playvod.com

### Rage Against The Machine met speelgoedinstrumenten

Op 30 mei is Tom Morello, bekend als gitarist van *Rage Against the Machine*, 53 jaar oud geworden! Dit moet gevierd worden met een unieke speelgoedcover van de allergrrootste *Rage Against The Machine* hit ooit: 'Killing In The Name'.

Hoe dat klinkt? Zo:



**The Wackids**  
Het Franse *The Wackids* is een populaire muziekgroep op YouTube. De Jonge bandleden zijn bekend geworden dankzij het coveren van grote hits met speelgoedinstrumenten. Dit keer hebben ze hun kunstje gedaan op 'Killing In The Name'. Het resultaat mag er wezen!

**Ook Metallica en The Stones**  
Niet alleen 'Killing In The Name' moet eraan geloven. *The Wackids* hebben ook Metallica's *Enter Sandman* en *I Can't Get No Satisfaction* van *The Rolling Stones* onder handen genomen.

Oja, een cover van *Queen's* legendarische *Bohemian Rhapsody*, opgenomen in een auto, mag natuurlijk ook niet ontbreken.





## RAGE AGAINST THE MACHINE'S 'KILLING IN THE NAME' WITH TOY INSTRUMENTS IS AS KICKASS AS THE ORIGINAL

Yesterday at 12:55 pm  
By Nick Dimengo

Share!



Over my time as a journalist, there have been plenty of people interested in what I do for a living, asking a ton of questions about what it's like to write every single day and wondering how I come up with some of the topics. It's humbling and all, but, at the end of the day, there's a very big difference between the type of writing I do every day compared to someone who writes novels—that's not to say I *wouldn't* write a book, but, I couldn't just dive right into it without some serious planning.

However, when it comes to musicians, it seems as if they're talented enough to pick up an instrument—even if it's a toy—and play it with ease, showing us all that it doesn't really matter if it's a piece of plastic or something that costs thousands of dollars to rock out.

We've seen it time and time again on Jimmy Fallon's late-night show, with people like Ed Sheeran and even Metallica using classroom instruments to play some of their popular songs.

The latest example of musicians getting down with untraditional instruments is a French band called The Wackids, who just released a video of themselves using toys to totally kick ass while playing Rage Against the Machine's song, "Killing in the Name"—check this sh\*t out.



So, yeah, I'm a little envious of people who can do this type of stuff. Sure as hell puts to shame my "Expert" status on a video game like *Rock Band*.

The Rage song, which was released back in 1991, is about racism and police brutality, but The Wackids' version sure doesn't feel as, uh, intense.

The Wackids are known for this type of stuff, so this shouldn't be a complete surprise—they've also covered Metallica's "Enter Sandman" and AC/DC's "Back in Black"—so here's to the rockers who kick ass with toys, because I'm a big fan of it.

### Viral Thread



### Rage Against The Machine Played On Toy Instruments Is Absolutely Epic

Henry Smith | 917 Shares | 0 Comments



Meet the Wackids. They're YouTube musicians with a following of around 3,000 subscribers. Their speciality is playing the rock songs you know and love with undersized children's instruments. The combination of toy instruments and adult-sized musicians gives the Wackids' adaptations an interesting flavour compared to the originals.

In the past, they've covered Metallica's Enter Sandman, Can't Get No Satisfaction by the Rolling Stones, as well as Queen's Bohemian Rhapsody. Now, they've taken on Killing In The Name, and although the cover is missing a contribution from Zach De La Rocha, I think it's well worth a listen.



This version of RATM's Killing In The Name isn't as long as the original, but I would imagine that shredding that tiny guitar must be murder on the fingers, and without De La Rocha's vocals, it doesn't quite project the same baseline aggression that the 1992 single has in spades.

Still, this cover adds a lot to the song; I think the otamatone (the instrument that looks like a giant, smiling musical note) is an interesting substitute for the guitar pedal in the original and it's helped this cover to shoot to over 400,000 views since it was uploaded on Monday. It's by far the Wackids' most popular toy rendition so far, and there's every chance that this unorthodox version of Killing In The Name will shoot this quirky YouTube channel to prominence.



# Päivän piristysruiske: Rage Against The Machinen vihainen klassikko lasten lelusoittimilla soitettuna

ÄÄNTÄ | KEVENNYSTÄ Vesä Siltanen 13.4.2017



The Wackids

kaappaus Youtube-videosta

JAA



O nko huono päivä? Eikö oikein lähde? Kenties tämä video piristää mieltäsi.

The Wackids on ranskalaistrio, joka on ottanut elämäntehtäväkseen tulkita klassisia rock-kappaleita lelusoittimilla. Osansa ovat saaneet niin AC/DC, Metallica kuin Queen ja kaikki nämä mainiot versiot löytyvät Wackidsin Youtube-kanavalta.

Trion tuorein tuotos on Rage Against The Machine -yhtyeen vihainen anthem *Killing In The Name*. Ja kyllähän siihen hellyyttävää kiukkua saa mukaan myös Spider-Man-rummuilla, minisähkökitaralla ja... tuota, mikä **vempain** tuo sitten ikinä onkaan. Parhaurta.

# Toys Against The Machine: Killing In The Name as you've never heard it before

Features / 23 hours ago / by Classic Rock



Ads by Klooked



3474 SHARES



MORE

French band The Wackids play rock classics on children's instruments. And their version of the Rage Against The Machine's Killing In The Name has just blown our tiny minds

Get everything Rage Against The Machine related here

We've witnessed superstar drummer Mike Portnoy bashing the hell out of a toy drum kit before, but even he must bow down to Bordeaux's finest, a three-piece of unlikely superheroes known as The Wackids. Specialising in cover versions of classic songs played on children's instruments, they've taken the internet by the throat and given it a good squeeze with their latest video, a version of Rage Against The Machine's 1991 smash *Killing In The Name*.

Following in the joyful footsteps of earlier covers of AC/DC's *Back In Black* and Metallica's *Enter Sandman*, the band's version of *Killing...* replaces the original's fury about institutional racism and police brutality with something altogether more innocent, with



7



# Музыканты сыграли Rage Against the Machine на игрушечных инструментах

Музыкальный коллектив The Wackids исполнил известную композицию Killing In The Name с помощью набора детских музыкальных инструментов.

Василий Макаров | Вчера в 8:30

Как известно, детей нужно приучать к прекрасному с пеленок, а потому родители часто не скулят на покупку для дорогого чада того или иного музыкального инструмента, который обычно представляет собой лишь кусок пластика да пару микросхем с динамиком, имитирующих звук оригинального, «взрослого» прибора. Неизвестно, развивают ли подобные игрушки в детях талант музыкантов, но вот группа The Wackids успешно доказала, что настоящему профессионалу все равно, на чем играть хорошую музыку.



"The Wackids are a rock band with strong identity," say the band. "Three super heroes dressed in red, yellow and blue, reinterpreting universal tunes on children's instruments. In the same way that Angus Young always plays in school uniform or that Batman's costume is always black and yellow with a cape, Blowmaster, Speedfnger and Bongostar are always recognisable by their outfits, their personalities, their toy instruments and their super power: preaching the good word of rock to children."

As the band proudly proclaim: "Mini toys for maxi show!"



## The Wackids ou l'art d'interpréter des classiques avec des jouets

PAR JULIETTE THOBOIS LE 26 AVRIL 2017 - 14 H 37 MIN

MUSIQUE



The Wackids cassent la baraque !

0 PARTAGES

Partager sur Facebook

Partager sur Twitter

On pensait avoir tout vu, tout entendu en matière de musique, mais cette découverte nous a prouvé le contraire. Non, on ne reparlera pas des morceaux pour les candidats de la présidentielle mais bien d'un groupe de musique totalement perché et loin d'être comme les autres baptisé : The Wackids.

### Jouet Club n'a qu'à bien se tenir !

On n'était pas préparé à ça et pourtant c'est arrivé : apparemment, les Bordelais ont un train d'avance sur le reste de la population en matière de musique. La raison ? La naissance d'un groupe qui se nomme The Wackids et qui chamboule la toile depuis quelques semaines. Ils s'appellent Blowmaster, Bongostar et Speedfinger et possèdent un concept musical totalement inédit et jamais vu : en effet, les trois artistes s'amuse à interpréter des classiques so rock n' roll avec des jouets d'enfants. Non, non, vous ne rêvez pas et le pire est certainement que le résultat en vaut largement la chandelle. On vous laisse visionner et on en discute juste après.



### Hell Yeah à Bordeaux !

Entre Metallica, Rage Against The Machine ou encore The Rolling Stones tout y passe pour le trio infernal. Armés de leurs lunettes de soleil et de leurs baskets colorées, les trois artistes font un véritable tabac grâce à leurs vidéos sur Youtube où mises en scène recherchée et instruments version « /ai 5 ans et demi » ne font plus qu'un. Qui a dit qu'il était impossible de jouer du AC/DC avec une batterie Spiderman ? Certainement pas nous et encore moins The Wackids. Le « W » fièrement marqué sur le torse et le regard de rockstars, les Bordelais prouvent, une fois de plus, que l'évolution artistique n'a décidément, aucune limite. Bravo, les gars ! Et pour ceux qui voudraient observer leur art d'un peu plus près, les trois mousquetaires se lancent sur les routes d'une tournée dans toute la France baptisée « Stadium Tour ».

## An Incredible Toy Instrument Cover of the Rage Against the Machine Anthem 'Killing In the Name Of'

by Lori Dorn at 5:02 pm on April 11, 2017

f t p g+ More



The Wackids, a very talented French trio who plays famous rock songs on child-sized and toy instruments, performed an incredible instrumental version of the anthemic Rage Against the Machine song "Killing In the Name Of". The band consists of Blowmaster (Otamotone/Vox Mini Amp), Bongostar (Spiderman Drums) and Speedfinger (Zakk Wyld Bullseye Mini Electric Guitar/Vox Mini Amp).

**GUITAR PART**  
VENDEZ VOTRE MUSIQUE  
SUR ITUNES, DEEZER, SPOTIFY  
GARDEZ 100% DE VOS ROYALTIES. **tune**

NEWS TESTS MUSIQUE CONCOURS ABONNEMENT ESPACE PÉDAGO

À LA UNE NEW

### THE WACKIDS – Découvrez la reprise de Killing In The Name avec des jouets pour enfants

13 avril 2017 par Olivier Ducruix 991

#### DERNIERS ARTICLES

**THE WACKIDS** – Découvrez la reprise de Killing In The Name avec des jouets pour enfants  
13 avril 2017

**SCHECTER** – La série Banshee en mode Extreme  
13 avril 2017

**EPIPHONE** – Gagnez une Flying-V Limited Edition Brendon Small signature  
12 avril 2017

**ÉVÈNEMENT** – Masterclass à Nîmes avec Yannick Robert et Patrick Rondat  
12 avril 2017

**J. GEILS BAND** – Décès de John Geils, le guitariste et fondateur du groupe  
12 avril 2017

**GIMME 5** – Florian Bidault (Primal Age)  
12 avril 2017

**MARK LANEGAN BAND** – Gargoyle – (Heavenly Recordings/PIAS)  
11 avril 2017

**SAMSON** – Faites de la musique avec la XP800B  
11 avril 2017



Depuis quelques jours, les 3 membres de The Wackids connaissent un incroyable succès, le genre d'histoire que seul Internet est capable de générer grâce à une reprise complètement loufoque de Killing In The Name de Rage Against The Machine.

Les 3 musiciens de The Wackids n'en sont pas à leur coup d'essai. Depuis 2010 et des débuts dans les rues piétonnes du chef-lieu de la région Nouvelle-Aquitaine, le trio bordelais s'amuse à détourner des classiques du rock (Back In Black, Smoke On The Water, I Love Rock'n'Roll, Surfin' U.S.A.) avec des instruments pour enfants. Mise en ligne le 10 avril 2017, leur reprise du Killing In The Name de Rage Against The Machine fait le buzz sur la Toile avec plus de 880 000 vues à ce jour. Une sacrée belle réussite pour Blowmaster, Bongostar et Speedfinger bonne humeur et loufoquerie sont les maîtres mots de ce projet barré à souhait. « Nous avons l'ambition d'être le premier concert de rock de la vie d'un enfant », a récemment confié Bongostar (percussions) au Huffington Post. « Mais ceux qui y prennent le plus de plaisir finalement ce sont les parents. Ça leur permet de réentendre des tubes que tout le monde connaît et de faire découvrir à leurs gamins autre chose que du Maître Gims ou du Henri Dès. On propose une véritable mise en scène avec des Jeux de lumières. Il y a beaucoup de second degré et ça amuse les enfants. » Les Wackids ont pour mission de fédérer 3 générations autour d'un même spectacle en décrivant leur spectacle « The Stadium Tour » comme étant « un concert pour jeunes rockeurs de 6 à 666 ans. »  
Photos : © Florent Larronde



Joli succès pour les Français du groupe The Wackids. Ces amateurs de rock, qui se sont spécialisés dans des reprises à l'aide de jouets pour enfants, cartonnent depuis deux jours avec leur vidéo de *Killing in the name*, le célèbre titre de Rage Against the Machine. En moins de 48 heures, leur vidéo a été vue près d'un demi-million de fois.



**DIFFUSER**

HOME NEWS LISTS SONGS VIDEOS EXCLUSIVES ROCK HISTO

TRENDING: 2017 ROCK AND ROLL HALL OF FAME INDUCTION CEREMONY | QOTSA ALBUM UPDATE |

**WATCH RAGE AGAINST THE MACHINE'S 'KILLING IN THE NAME' PERFORMED ON TOY INSTRUMENTS**

by Jeff Giles April 12, 2017 11:24 AM

SHARE TWEET EMAIL REDDIT



"Killing in the Name" has been performed countless times by countless artists since **Rage Against the Machine** released their original recording in 1992 — but almost certainly never quite like this.

As presented in the above video, the alt-rock classic has now been covered by the Wackids, a French trio who perform a repertoire of covers using toy instruments. It's part of a lengthy series of videos uploaded to **the band's YouTube channel**, where fans can find earlier installments of the "rock'n'toys sessions" covering **AC/DC**, **Queen**, **Metallica**, and many others.

"The Wackids are a rock band with strong identity," reads the group's mission statement. "Three super heroes dressed in red, yellow and blue, reinterpreting universal tunes on children's instruments. In the same way that **Angus Young** always plays in school uniform or that Batman's costume is always black and yellow with a cape, Blowmaster, Speedfinger and Bongostar are always recognizable by their outfits, their personalities, their toy instruments and their super power: preaching the good word of rock to children."

That last bit isn't just lip service, either — the Wackids will spend a large portion of 2017 on the road delivering a show aimed at "young rockers from 6 to 666 years old," and a number of the dates on their current tour will see them performing at schools throughout Europe. Of course, rocking out on toy instruments **isn't exactly a new concept** — something the group cheekily acknowledged with a recent tweet challenging late-night host and frequent classroom instrument performer Jimmy Fallon to "leave toy instruments to us." Here's hoping we see a giant toy jam between these guys and the **Roots** some night soon.

Conéctica

Tecnología Cultura Mundo Ciencia

**Rage Against the Machine tocado con juguetes**

Mundo // Sociedad  
 Publicado: 11/04/17  
 Por: Néstor Zumaya



THE WACKIDS es una banda francesa dedicada a hacer covers de grupos famosos utilizando sólo instrumentos musicales de juguete. Esta vez han lanzado un homenaje a Rage Against The Machine, y el resultado es algo que no te puedes perder.

**'Killing in The Name' de Rage Against the Machine**

Los artistas que participan frecuentemente con esta increíble banda, llevan como sobrenombre **Blowmaster**, **Bongstar** y **Speed Finger**.

Como vemos, el resultado es bastante **interesante** y **cómico**. Lo mejor es el espíritu perfecto que mantienen los intérpretes en todo momento, como todos unos profesionales.



Su especialidad son los temas de Rock más **escuchados de décadas pasadas**. Su éxito ha sido tal que permanecen en gira por todo el año. Sus éxitos incluyen obras de the Rolling Stones, Joan Jett, Beach Boys, Deep Purple y otros genios.

'Killing in the Name' se estrenó en 1992, y se consideró una de las **canciones más agresivas** de la banda debido a su lenguaje y temas políticos.

Voye: vos p en g

SO AG  
 Prêt  
 profitez d  
**29**  
 y T  
 De 8 000€ a 10 000€  
 jusqu'à 2

DECOU

Sofin  
 Gagnez

**Populare:**

- Preciosas y detalladas muestran la comp humano  
 Mundo // Investigación  
 11/04/17 Santi Araujo
- La mecánica cuánta fácil de entender d  
 Mundo // Sociedad  
 10/04/17 Mauro D.
- Un gato intenta sa veterinario  
 Mundo // Sociedad  
 10/04/17 Néstor Zumaya



These guys covered Rage Against The Machine with toy instruments - and absolutely nailed it

Facebook 0 | Twitter | YouTube | Instagram | Plus

Wednesday, April 12, 2017 - 11:25 pm



There are covers, then there are covers using toy instruments.

This one is the latter, and The Wackids' cover of Killing In The Name by Rage Against The Machine is a thing to behold.



It's actually incredible they've managed to make it sound that accurate – but then again, toy instruments is what The Wackids do.

The French band started out busking on the streets of Bordeaux 15 years ago, and realised then that toy instruments drew much larger crowds than using your usual guitars or drum kits.

Now they're quite famous in France and notching up thousands of views on YouTube – the video above has more than 480,000 views.



(THE WACKIDS/YouTube)

The three-man band is made up of Blowmaster, Bongostar and Speedfinger – and a guy called Captain Spot who does the lighting at their shows.

In the Killing In The Name cover, Blowmaster is using an Otamatone – a Japanese singing toy – Bongostar is on Spiderman drums and Speedfinger is using a "Zakk Wylde Bullseye" mini electric guitar.

"Basically we play only very famous rock covers to sort of educate kids about rock 'n' roll," say the band. "All our instruments are either real instruments for kids, or just toys. Playing them isn't hard, it's like playing ukulele for example, you just get used to it."



If you'd like to see more videos of The Wackids doing their thing, you can visit their [YouTube channel](#) or check them out on their [Facebook page](#).



**Vidéo. Des Bordelais font des reprises rock avec des jouets et cartonnent sur Internet**

À LA UNE / CULTURE / MUSIQUE / Publié le 13/04/2017 à 15h22. Mis à jour à 15h25 par SudOuest.fr Bordeaux.

S'ABONNER À PARTIR DE 1€ | Facebook | Twitter | YouTube | Instagram | LinkedIn | COMMENTAIRE



▲ Les Wackids reprennent des chansons mythiques du rock avec des jouets pour enfants. ©FLORENTE LARRONDE

**Le clip de The Wackids compte plus de 815 000 vues sur YouTube pour leur reprise de Rage Against the Machine**

C'est un peu un rêve de gosse pour pas mal de monde : se prendre pour une star du rock dans sa chambre avec ses jouets. Les [Wackids](#), eux, sont passés du rêve à la réalité.

Ces Bordelais, passionnés de rock, se sont spécialisés dans des reprises de tubes mythiques à l'aide de jouets pour enfants.

Leur dernier clip, posté lundi 10 avril sur [leur chaîne YouTube](#), fait un carton sur Internet. Le trio y reprend "Killing in the Name" de Rage Against the Machine. La vidéo enregistrée déjà plus de 815 000 vues.

**La rédaction vous conseille**

- Bordeaux : Airbnb bien plus rentable qu'une location classique
- Le CHU de Bordeaux crée un lien vidéo entre parents et bébés hospitalisés

Une prestation loufoque et bluffante repérée par [le site France Info](#). Comme quoi, on peut faire des merveilles avec une batterie Spiderman, une guitare miniature et un otamatone, un jouet en forme de croche.



**PREMIUM**

Sur Web, Tablette et Mobile  
Le journal et ses suppléments  
Accès aux articles abonnés  
L'Édition du soir  
Le club Abonnés



**Rage Against The Machine on Kids Toys!**

Posted by CHARLIE, under VIDEOTAPE

Facebook Share 2367 | Twitter Tweet 5 | Pinterest Pin 0 | Share 2375

If you a person of a certain age (and you likely are because you probably have kids if you're reading my stupid words), you're likely a fan of Rage Against The Machine.

RATM personified the anti-establishment feeling of a decade and more. But as we got older, lots of us took up other endeavors or poured our hearts into raising a family, which included some pretty big life changes and responsibilities.

This YouTube band, The Wackids, covered "Killing in the Name" and just killed it... on kid's toys. Check it out!



Which songs would you love to see them cover? This is so much better than Jimmy Fallon.



“ILS SILLONNENT LA FRANCE  
ENTIÈRE POUR DÉVERSER  
LEUR ROCK SAUVAGE  
AUX OREILLES DES BAMBINS”



# “QUAND JE LUI METS T’CHOUPI QUI JOUE DU XYLOPHONE, IL S’ENNUIE...”

## « Quand je mets ACDC, mon fils est comme un fou ! »

**Festival** The Wackids, groupe de rock déjanté destiné aux bambins, se produira ce samedi soir, à Lunel, dans le cadre des Internationales de la guitare.

**D**epuis ces cinq dernières années, le groupe The Wackids cartonne. Composé de Blowmaster (le wackyjaune), Bongostar (wackyrouge), et Speedfinger (wackybleu), ils sillonnent la France entière pour déverser leur rock sauvage aux oreilles des bambins... Leur principe : se la donner à grands coups d'instruments jouets ! Sur scène, ils se réapproprient les plus grands tubes du rock, punk et rap des vingt dernières années au rythme d'une batterie Hello Kitty, d'un stylophone beatbox et de mini-guitares électriques. Et bien évidemment, s'ils adoptent tous les codes des stars internationales les plus excentriques, le niveau sonore reste très maîtrisé... Entretien avec Nicolas, le wackyjaune.

### Comment sont nés les Wackids ?

C'est une longue histoire. Il y a 15 ans, on était étudiants à Bordeaux et on avait un grand groupe de funk. On était dix musiciens à l'époque, mais on cherchait un moyen de faire quelque chose de plus simple. On a pris une petite guitare, des petits jouets bricolés et on s'est mis à jouer tous les trois rue Sainte-Catherine... Au départ, on ne se destinait pas au jeune public. Mais il y a sept ans, alors qu'on jouait dans un bar, une institutrice est venue nous voir et nous a proposé de faire une représentation à l'école...

### C'était une classe de maternelle, quel effet ça fait la première fois ?

On est entré, on a dit "Bonjour, on est les Wackids !", et un gamin s'est mis à pleurer (rires). Finalement, on n'a jamais changé notre manière de faire. On joue devant les enfants comme on jouerait devant des mecs bourrés dans un pub anglais... Mais avec un niveau sonore moindre.

### Quel est l'esprit du projet ?

C'est un peu comme quand on a 12 ans et qu'on regarde un film interdit aux moins de 16. On voulait parler aux enfants tout en les



■ The Wackids, c'est Blowmaster, Bongostar et Speedfinger... De grands enfants âgés de 33 à 39 ans.

respectant. On estime que dès 6 ans, les enfants ont la même oreille que les adultes. Mon fils n'a que deux ans et demi, et quand je lui mets T'choupi qui joue du xylophone, il s'ennuie...

Par contre, quand je mets ACDC, il prend une guitare et il est comme un fou ! Pour moi, le principe des musiques pour enfant n'existe pas. La seule restriction, c'est sur le niveau des décibels... Et cela nous permet de proposer un spectacle familial.



### La mise en scène est aussi très travaillée...

Où, on ne peut pas se permettre d'arriver sur scène comme un groupe de rock classique, en jean et chemise cintrée, même si on aime bien ça aussi... Ça nous va bien d'avoir des personnages auxquels les gens

peuvent s'identifier. On a un côté super-héros. Les enfants s'ennuient plus rapidement que les adultes, donc le côté théâtre et mise en scène était très important. Et puis depuis cette année, on travaille aussi avec un éclairagiste. On leur offre un vrai show !

### Vous avez fait plus de cent dates l'année dernière. Vous vous attendez à un tel succès ?

Absolument pas ! Cela fait quatre ans que ça explose. Avant, on était dans la rue et dans les festivals. Aujourd'hui, on remplit des salles de 900 places et les gens viennent spécialement pour nous voir...

### Qu'est-ce que vous allez leur jouer ce samedi soir ?

Parmi nos titres phares, nous jouons *Smell like teen spirit*, de Nirvana, *Bohemian Rhapsody* de Queen, et *Walk*

*this way*, dans sa version Aerosmith et Run DMC...

### Comment les enfants réagissent à ça en général ?

Très bien. Pour les adultes, il faut de l'alcool, de l'obscurité et une bonne heure de concert avant de se lâcher. Les enfants n'ont absolument aucune retenue et c'est très appréciable.

### Vous connaissez un peu Lunel ?

On a joué à Sommières il y a longtemps, mais on n'est jamais venu ici. Après, malheureusement, on a entendu parler de Lunel dans les infos comme tout le monde... Mais on n'a pas peur. On est des super-héros, on viendra quand même (rires)...

Recueilli par PRISCA BORREL

► À voir ce samedi 8 octobre, à 17 h, salle Georges-Brassans. Tarifs : 8 à 15 €. À partir de 6 ans.





Après plus de 400 concerts, les trois rockeurs bordelais des Wackids reviennent prêcher la bonne parole du rock'n'roll. PHOTO DR

# Les super héros du rock reviennent

**MUGRON** Pour l'ouverture de la saison culturelle et de celle du jeune public, ça va déménager, à l'Agora, demain

Demain soir, à 20 heures, retentira l'ouverture de la saison culturelle et de la saison du jeune public de l'association Entracte, à l'Agora.

Quoi de mieux, pour des diabolins survoltés, qu'un concert de « musique du diable » ? Sonnez cloches musicales multicolores, vibrez mini-piano jouet, tremblez batterie en carton Spider-Man. Vêtus de rouge, jaune et bleu, Bongostar, Blowmaster et Speedfinger brûlent la scène, avec leur nouveau spectacle « The Stadium Tour ». Le micro de Hello Kitty en pleure d'émotion...

Après plus de 400 concerts et une tournée intersidérale, les trois rock-

eurs bordelais des Wackids reviennent prêcher la bonne parole du rock'n'roll aux petits et aux grands. D'aussi loin que l'infini, ils descendent jusqu'ici à la tête d'une nouvelle armée d'instruments jouets.

Les plus valeureux des héros du rock, comme un arc-en-ciel courageux, poursuivent leur odyssée et s'en vont toujours à l'attaque du rock.

#### Ambiance de stade

« Ils envahissent les royaumes du punk, du rap, du grunge de la new wave et du funk, avec leur bulldozer "Rock'N'Toys" ! »

Mais d'où vient la puissance des Wackids ? Oui d'où vient la puissance

des Wackids ? Et qui sait le secret des Wackids ?

De Queen à Michael Jackson en passant par les Rolling Stones et AC/DC, « ces trois super héros du rock s'appêtent à plonger les salles du monde entier dans une ambiance de stade enflammé ! »

À coup sûr, demain soir, le groupe The Wackids ravivera la jeunesse éternelle des adultes et initiera les plus jeunes à la musique et à la culture rock.

**Anne Belchit**

Réservation conseillée en téléphonant au 0558979242.

Plus d'informations sur le site Internet <http://www.asso-entracte.fr>

“BONGOSTAR,  
BLOWMASTER  
ET SPEEDFINGER  
BRÛLENT LA  
SCÈNE AVEC  
LEUR NOUVEAU  
SPECTACLE  
“THE STADIUM  
TOUR”. LE  
MICRO DE  
HELLO KITTY  
EN PLEURE  
D'ÉMOTION...”

# "UN GROUPE DE ROCK DÉJANTÉ QUI NE PREND PAS LES ENFANTS POUR DES BÉBÉS!"



### INFOS PRATIQUES

Vendredi 27 janvier à 20 h 30  
Espace Georges-Sadoul  
à Saint-Dié-des-Vosges  
Tarifs : 6 / 8 / 10 / 26 €  
Tél. 03 29 56 14 09  
[www.wackids.com](http://www.wackids.com)

*Blowmaster, Bongostar et Speedfinger incarnent le rock déjanté version Wackids. À la tête d'une armée d'instruments jouets, ils viennent prêcher le rock'n'roll aux enfants dans un spectacle familial survolté ! Rencontre avec Blowmaster, chanteur du groupe.*

Vous avez un univers très original : vous jouez avec des mini instruments, vous avez des pseudos et des costumes de scène... Comment vous est venu cette idée ?

Il y a 14 ou 15 ans, on a commencé à faire de la musique en jouant dans la rue, à Bordeaux. On a vite compris qu'il fallait attirer l'œil des gens, et on a acheté plein de mini instruments, des instruments jouets. On s'est aussi aperçu que ce n'était pas cohérent de jouer avec des jeans ou des petites chemisettes alors qu'on avait des mini instruments. On a donc créé nos costumes de scène, avec nos couleurs attitrées.

En jouant avec des mini-instruments, pensiez-vous que votre musique pourrait plaire aux enfants ?

Pas du tout ! Au départ, ce n'était pas du tout destiné aux enfants, on voulait simplement faire des reprises de rock avec des mini ins-

truments pour tout type de public. On pensait que le décalage entre gros rock'n'roll et instruments jouets allait plaire aux étudiants, ou à quelques familles un peu rock. On pensait que c'était trop violent pour les enfants. Mais au bout de cinq ou six ans, des institutrices sont venues nous voir en nous demandant si nous voulions jouer dans leurs écoles. C'est comme ça qu'on s'est retrouvé à interpréter les White Stripes, Johnny B. Goode et Highway to Hell devant des gamins en transe ! On a compris qu'un enfant pouvait aimer cette musique. C'est quelque chose qu'on ne pensait pas auparavant, et on remercie ces institutrices de nous avoir fait confiance.

Est-ce qu'il y a une différence à jouer devant des enfants plutôt que des adultes ?

On joue les mêmes morceaux que pour les adultes, et on parle aux enfants de la même façon. Ce qui

change, c'est la durée du spectacle : on est sur une heure et demie pour des adultes, 55 minutes pour des enfants. Mais on n'a aucune frustration à jouer devant des enfants, parce qu'on n'a pas l'impression de se compromettre.

On joue ce qu'on a envie de jouer, et on ne les infantilise pas. L'idée, c'est de faire un vrai show rock'n'roll pour que les enfants aillent voir le premier concert rock de leur vie, en famille. Ce qui est assez drôle, c'est le décalage entre les enfants et leurs parents. L'adulte, il lui faut un certain moment avant d'être désinhibé. Pour les gamins, ce n'est pas du tout ça. Au bout de 20 secondes de concert, ils se mettent à taper dans les mains, à crier et à chanter !

Vos concerts ont-ils un objectif pédagogique ?

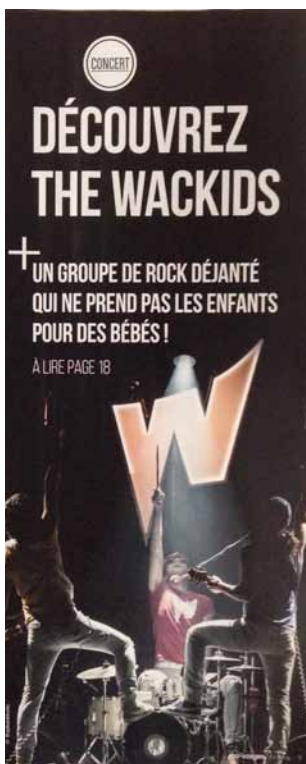
On aime bien le terme « pédagogique-rock'n'roll ». Ce qui nous tue un peu, c'est qu'on entend de moins

en moins de guitare électrique à la radio ou à la télévision. Quand on voit l'effet qu'a le rock'n'roll sur les enfants, on trouve ça dommage qu'ils soient privés de cette musique qui les rend hystériques en concert.

On a voulu moderniser notre dernier spectacle en montrant comment le rock avait influencé de nombreux courants musicaux. On a intégré la pop avec Michael Jackson, le hip hop avec Wu's This Way de Run DMC et Aerosmith ou le grunge avec Nirvana.

Je pense que c'est important d'associer le rock avec des sonorités que l'enfant a l'habitude d'entendre, pour qu'il y vienne plus facilement. C'est clair qu'il y a un côté éducatif là dedans, une sorte de croisade pour le rock'n'roll !

Propos recueillis par  
Clémence Simon





# "C'EST ÇA L'ESPRIT WACKIDS. DE L'HUMOUR ET DE LA DÉRISION AUDIBLES DE 6 À 666 ANS."



Le festival Sur un petit nuage invite Les Wackids, ainsi que plusieurs autres spectacles pour les enfants : « Play », « Pour Ethan » ou « L'Habitant de l'escalier ». PHOTO FLORENT LARRONDE/MARCO PAVOLLO/ALAIN MONOT/MAESTA-THÉÂTRE

## Du rock à jouets

PESSAC Les Wackids sortent leurs instruments de gosses pour du rock de légende

VALÉRIE DEYMES  
vdeymes@sudouest.fr

Sur la vidéo de leur dernier spectacle « Stadium tour », leurs trois silhouettes émergent d'une fumée artificielle. Lunettes de soleil - plastique de rigueur - sur le nez, le cheveu ratissé de près, ils font leur entrée sur scène devant la foule en délire. Et d'annoncer la couleur : « Tout le monde, le doigt en l'air. Si vous avez des enfants dans les bras, lâchez-les ! Et s'il y a des enfants qui fument, il faut sortir les briquets maintenant ! »

C'est ça l'esprit Wackids. De l'humour et de la dérision audibles de « 6 à 666 ans ». Un talent distillé à trois voix avec un lot de reprises rock, capable d'ébouriffer et de faire se trémousser des petits dès l'âge de 6 ans et des croulants encore alertes de 666 ans !

Samedi soir, les trois superhéros, Bongostar, Speedfinger et Blowmaster seront sur la scène du festival pessacais Sur un petit nuage avec leur nouveau spectacle. Le 2<sup>e</sup> du genre. Le 1<sup>er</sup> avait tourné pas moins de 400 fois, enflammant des salles résolu-

ment intergénérationnelles. Au commencement, l'affaire est partie d'un délire de potaches. « Nous étions trois étudiants qui aimaient bien faire de la musique dans la rue, à des occasions diverses. Nous aimions faire le show avec pour tout instrument des jouets d'enfants », lâche Bongostar. « Les gens rejetaient un truc de nous : nous étions un groupe de rock qui reprenait des standards avec des jouets ! On a donc tenté de se lancer dans le concert live. Et l'aventure a commen-

### Toute une éducation

Aujourd'hui, inutile de chercher dans les bacs un CD des Wackids. Il n'en existe pas. « Le principe c'est de faire découvrir à un jeune public des légendes du rock que nous revisitions avec nos synthés en plastique et nos micros Hello Kitty et qu'ensuite, ces titres soient réécoutés à la maison avec les parents et les grands parents. » Et des légendes, on va en toucher quelques-unes samedi car le Stadium Tour se veut un plongeon dans l'histoire du rock

### EN PRATIQUE

## Le programme du week-end

#### AUJOURD'HUI

À 11 heures et 16 heures « L'Habitant de l'escalier » par le Maesta-Théâtre à l'espace social Alouette animation, Pessac.

À 16 heures « Play » du Teatro delle Briciole à Canejan, centre Simone-Signoret.

16 heures et 18 heures « Tutti » par les compagnies Bb/Le Cri du lustre à Pessac, espace social et d'animation Alain-Coudert.

À 20 heures, The Wackids à Pessac, salle Bellegrave à Pessac.

À 11 heures et 17 heures, « Le monde sous les flaques », compagnie l'Artifice, espace social et d'ani-

mation Arago-Châtaigneraie 44, bd de la Châtaigneraie à Pessac.

#### DEMAIN

À 17 heures « Pour Ethan » à Pessac, Le Galet. « La petite sirène », par la compagnie Anamorphose à Pessac, médiathèque Jacques-Ellul.

À 11 heures et 17 heures « Tutti » par les compagnies Bb/Le Cri du lustre à Pessac.

À 11 heures « Le monde sous les flaques », compagnie l'Artifice/Christian Duchange, espace social et d'animation Arago-Châtaigneraie 44, bd de la Châtaigneraie à Pessac.

Tél. : 05 57 93 65 40 - kiosque@mairie-pessac.fr

avec des titres des Rolling Stones, Queen, Aerosmith, Mickaël Jackson ou encore Nirvana. De quoi satisfaire toutes les oreilles. Et pour finir, comme c'est désormais la tradition

dans les concerts des Wackids, la soirée se clôturera avec la séance photo et dédicace... derniers souvenirs de ces trois ovnis adeptes de la « Culture » rock.

**L'IMAGE** 250 enfants ont vécu leur 1<sup>er</sup> concert de rock



En résidence cette semaine au théâtre de la Maison du peuple, les Wackids - peut-être l'un des meilleurs groupes de rock pour les jeunes qu'on ait sur le territoire français - ont lancé vendredi à Millau leur nouvelle tournée en jouant deux fois dans la même journée, dont une fois le matin, face à 250 enfants scolarisés à Millau, Creissels et Curan. Plutôt calmes en début de concert, les jambes bien collées au siège, ces derniers se sont peu à peu libérés pour finir carrément debout dans le théâtre, reprenant avec ce joyeux trio et les doigts bien en l'air, le refrain du tube planétaire de Joan Jett, *I Love rock'n roll*. Les parents qui en pincent pour les riffs de guitare qui clouent au sol peuvent être rassurés : la relève est assurée ! **J. B.**

Photos V. D.

**“PEUT-ÊTRE L’UN DES MEILLEURS GROUPES DE ROCK POUR LES JEUNES QU’ON AIT SUR LE TERRITOIRE FRANÇAIS”**



**Millau** 250 mômes vont découvrir les tubes du rock avec les Wackids

■ Millau | P.3

**Midi Libre**

Millau - Sud-Aveyron | Vendredi 25 septembre 2015 | n°25922 | 1,10 €



## LES WACKIDS

## SONT

## DE RETOUR

## ET VOIENT

## LES CHOSES

## EN

# “ÉNORME”

## CONCERT



### Jouet

Soit trois super-héros : Speedfinger à la guitare, Bongostar à la batterie, Blowmaster au chant et à la basse. Grâce à leur univers rock'n'toys, ils rallient à eux les foules de tout genre. Ils font danser, chanter, hurler les enfants et leurs parents se déchaînant de bon cœur dans les salles. Et pas seulement parce qu'ils ont une batterie Spiderman ou un ukulélé Flying V ! Faire découvrir le rock'n'roll aux jeunes sans ressortir les vinyles rayés du grenier ? C'est la chouette idée de ce groupe bordelais. Conçu comme un concert d'initiation, The Stadium Tour, leur deuxième spectacle, permet de (re) découvrir des opus du rock, du punk, du funk et du rap. En plus de reprendre des morceaux mythiques, The Wackids livrent des anecdotes qui marqueront plus d'un esprit. Un concert réjouissant et décapant revisitant intégralement le cliché du rockeur en blouson de cuir !

**The Wackids « The Stadium Tour »**, dès 6 ans, vendredi 2 décembre, 19 h, samedi 10 décembre, 20 h 30, Le Carré, Saint-Médard-en-Jalles. [www.carrecolonnes.fr](http://www.carrecolonnes.fr)

## CONCERT

Yeah!

Les Wackids sont de retour et voient les choses en « ÉNORME », en s'attaquant aux hymnes incontournables des stades du monde entier ! The Wackids est un groupe de rock qui sort de l'ordinaire. Les trois superhéros qui le composent réinterprètent en couleur des tubes universels à leur manière... Alors que la tournée précédente, « The World Tour », présentait les grands noms de l'histoire du rock, « Stadium Tour » élargit la palette avec de nouveaux courants tels que le punk, le new-wave, le funk ou encore le grunge. Cette fusion donne un coup de fouet au rock'n'roll : Queen, Michael Jackson, Aerosmith, Nirvana en sont de beaux exemples. Avec des cloches musicales multicolores, un mini-piano jouet premier âge, une batterie en carton, les superhéros du rock s'appêtent à plonger les salles du monde entier dans une ambiance de stade enflammé en respectant leur ultime devise : « MINI TOYS FOR A MAXI SHOW ! ».

**The Wackids, « Stadium Tour »**, à partir de 6 ans, mercredi 19 octobre, 20 h, centre Simone Signoret, Canejan. [www.simonet-canejan.fr](http://www.simonet-canejan.fr)



# “ATTENTION PHÉNOMÈNE !”

**JEUNE PUBLIC**

## TOY STORY, SUCCESS STORY

**Attention phénomène ! Cinq ans déjà que nos Wackids écumant les routes de France pour porter la bonne parole du rock'n'roll aux plus jeunes... avec des instruments jouets ! Un pestacle fou fou fou à ne pas manquer ce samedi au festival Sur Un Petit Nuage à Pessac.** Entretien avec Nicolas Auger, euh, pardon, avec Wacky Jaune alias Blowmaster.

**Vous voilà parti pour une deuxième tournée, le « Stadium Tour », et c'est déjà un tabac. Vous vous attendiez à un tel phénomène ?**

Pas du tout ! Pour le premier spectacle, on a tourné quatre ans et donné 455 représentations, soit plus de 100 par an, c'est monstrueux ! Et là, on est déjà parti sur le même rythme. Quand je pense qu'au début, pour nous, c'était une blague ! Parce qu'on était tous les trois musiciens dans un gros groupe de funk au départ et on croyait dur comme fer qu'il ferait de nous des superstars. Mais répéter et jouer dans un groupe à dix, c'était l'enfer – on a dû faire une dizaine de dates en tout.

Alors on avait imaginé une forme plus légère pour jouer dans la rue mais on s'est vite aperçu que tout le monde s'en foutait. Jusqu'au jour où, par hasard, on a essayé de jouer avec des instruments-jouets et, là, il y a tout de suite eu un effet de foule. C'est parti comme ça, on a acheté des tas de mini-instruments, les instits ont vite été très en demande de notre concert rock jeune public et, depuis, ça n'arrête plus.

**Oui mais quand même, dans la salle et après, c'est la folie !**

Ça, c'est sûr ! On a vraiment l'impression d'être les Beatles donnant un concert dans un stade : les gamins sont surexcités, ils nous sautent dessus après le concert pour des autographes, il y en a même qui nous suivent et viennent d'un concert sur l'autre avec le T-shirt des Wackids. Je trouve ça hyper-amusant parce que, eux, ils prennent ça très au premier degré, les solos, les sauts...

Alors qu'en fait, tout est accentué à fond : on joue énormément sur le second degré, avec ce côté théâtral et drôle qui nous plaît beaucoup – en plus



© FLORENT LARRONDE

**Les Wackids (Blowmaster, Bongostar et Speedfinger) : « On passe le message que le rock, c'est cool ».**

du challenge musical permanent de jouer sur des mini-instruments. Je crois que c'est pour ça que les parents y trouvent aussi leur compte.

**Justement, ils en disent quoi les parents ? Vous ne faites pas un travail nécessaire d'éducation musicale à leur place ?**

Les parents ? Quand ils nous voient chanter du rock avec des micros Hello Kitty, ils rient beaucoup, d'abord ! Et puis, à force de regarder les clips du matin sur les chaînes gratuites de la TNT, on s'est rendu compte que le rock'n'roll était devenu virtuellement absent – même du Nirvana, même des trucs récents... Donc on aide les gamins (et donc leurs parents) à découvrir le rock, ses codes, ses stars, et on passe le message que le rock, c'est cool. Ça, ça nous tient à cœur.

Ensuite, on incite les enfants à aller en apprendre plus sur Internet sous le regard de leurs parents, une manière d'échanger et de partager sur cette culture. Bon, après, c'est pas toujours le cas : il arrive fréquemment que des parents nous racontent que leur enfant, en entendant Nirvana ou les Stones à la radio, leur dit « Hé, c'est les Wackids ! » (rires)

**Qu'est-ce qui a changé avec le deuxième spectacle, et en prévoyez-vous un troisième ?**

La forme est très proche mais, quand le premier balayait surtout les "historiques" du rock'n'roll, de Chuck Berry à Deep Purple, le second s'attache plus à montrer comment il a évolué en se frottant à d'autres styles musicaux : l'opéra avec Queen, le hip hop avec Aerosmith & Run-DMC... Et puis on a beaucoup travaillé avec notre éclairagiste pour recréer l'ambiance d'un concert de stade – un gros décor en fond de scène, des strobes et des lights qui en mettent plein la vue, des machines à fumée... Les gamins sont super-sensibles à ça, c'est comme si on avait un musicien en plus !

On a quelques pistes pour imaginer la suite, même si on est bien parti pour enchaîner encore trois-quatre ans de tournée. Mais on se verrait bien faire de l'acoustique en plus petites jauges façon « MTV Unplugged » histoire de souffler un peu. Et peut-être ensuite repartir avec un grand format, cette fois dédié au rock des dix dernières années. Parce que, non, le rock n'est pas mort ! •

**Recueilli par Sébastien Le Jeune**  
Samedi 20h, salle Bellegrave, 5-8€ . Tél. 05 57 93 65 40.



“VOICI VENU LE DEUXIÈME SPECTACLE DES WACKIDS (...) ENTRE ROCK, GAMINS ET SECOND DEGRÉ”  
 “(...) GROS SUCCÈS AUPRÈS DES ENFANTS... ET DES PARENTS.”

## Avec les Wackids, rock this way

**JEUNE PUBLIC** Voici venu le deuxième spectacle des Wackids, à voir samedi à Bruges puis à Cenon et Marcheprime. Entre rock, gamins et second degré

Après quatre ans de « World Tour », il passent désormais à l'étape suivante : le « Stadium Tour ». Plus forts que U2 ou Madonna dans l'annonce d'une démesure qui n'est qu'un clin d'œil supplémentaire à la posture de la rock star dont ils reprennent tous les codes pour l'enseigner aux plus jeunes. Un nouveau rôle dont les Wackids assument parfaitement la paternité : « L'idée de départ, c'était de réarranger les morceaux avec des mini-instruments. Mais avec le temps, tu réalises que tu as un impact sur ce que les enfants écoutent comme musique. »

Il s'est passé pas mal de temps depuis les premiers concerts dans la rue, plus d'une dizaine d'années à voir le phénomène Wackids grandir, et Nicolas, alias Blowmaster, le Wacky Jaune, chanteur et guitariste, s'est découvert une vocation pédagogique à l'usage : « Je suis désespéré par l'unique style de musique que l'on fait écouter aux enfants sur les chaînes gratuites. On veut leur montrer qu'un autre style musical existe. On les initie à la culture rock » Et, en 458 dates en quatre ans avec leur précédent spectacle, ils ont eu le temps d'étendre leur prosélytisme à un bon paquet de gamins qui seront (peut-être) sauvés du brouet généralisé.

### Second degré

Mais là, « on avait envie de renouveau. Ce n'est pas seulement un concert ce qu'on fait, c'est vraiment un spectacle : on a un texte, des blagues, des déplacements prévus. Et on commençait à ressentir un peu de lassitude. »

Exit donc le « World Tour » où le trio refaisait l'histoire du rock des années 50 à (presque) nos jours. Le « Stadium Tour » use des mêmes ingrédients : des reprises pêchues jouées



Les Wackids, un groupe de rock qui ne connaît pas la crise : gros succès auprès des enfants... et des parents. PHOTO FLORENT LARRONDE

sur des instruments jouets et interprétées avec bonne humeur. Mais il affine son propos musical : l'histoire du rock, c'est fait, ils passent désormais en revue tous les courants musicaux où le rock s'est incrusté.

Rock et dance avec le « Beat it » de Mickael Jackson (avec solo de Van Halen), le rock et rap du « Rock this way » (Run DMC et Aerosmith) ou encore rock et classique (« Bohemian Rhapsody », bien sûr). Un nouveau répertoire, de nouveaux instruments dont un Otomaton, invention japonaise « avec un look débile et un son aussi énorme que débile », mais aussi une nouvelle mise en scène faite maison : « Ça fait 12-13 ans qu'on est sur les Wackids, on se connaît assez bien pour se passer d'un metteur en scène. Et je ne suis pas sûr qu'on serait très à l'écoute de ce qu'il nous dirait. »

Et aussi un éclairagiste à demeure « qui apporte plus encore qu'un autre musicien. » Selon Nicolas, un mois et une dizaine de dates après

la création : « J'ai l'impression que ça rit plus que pour le premier. » En tous les cas, ils auront le temps de se roder, puisque ce nouveau spectacle arrive avec une cinquantaine de dates en pré-achat, donc programmées à l'aveugle, sur la simple foi de leur nom. Un chiffre énorme, même en matière de musique, qui montre bien le succès incontestable que leur formule rencontre. Parce que si le concert ravit les gamins qui sont en furie pendant une heure, il réjouit aussi les parents qui y retrouvent le plaisir coupable de la reprise en se disant que c'est du second degré.

**Jean-Luc Eluard**

Samedi 17 octobre à 19 h à l'espace Treulon à Bruges. 5 €. 05 56 16 77 00 ou [www.espacetreulon.fr](http://www.espacetreulon.fr)

Vendredi 30 octobre à 19 h au Rocher de Palmer à Cenon. 5 et 8 €. 05 56 74 8000 ou [www.lerocherdepalmer.fr](http://www.lerocherdepalmer.fr)

Vendredi 20 novembre à 20 h à La Caravelle à Marcheprime. 6, 9 et 12 €. [www.la-caravelle-marcheprime.fr](http://www.la-caravelle-marcheprime.fr)

“LE CONCERT S’ADRESSE AUX ADULTES QUI ONT ENVIE DE FAIRE DÉCOUVRIR AUX PLUS JEUNES LES JOIES DU ROCK’N’ROLL.”

## Gignac The Wackids : un concert de rock en famille samedi soir

Trois super héros seront sur la scène du Sonambule.

Le Sonambule poursuit sa campagne de découverte envers tous les publics. Le prochain concert, samedi 26 septembre, s'adresse aux adultes qui ont envie de faire découvrir aux plus jeunes les joies du rock'n'roll. « C'est malin, c'est drôle, c'est plein d'auto-dérision et ça initie les plus jeunes à la musique et à la culture rock », décrivent les trois membres du groupe.

### Avec des instruments miniatures

Pour parler le même langage que les plus jeunes, ce ne sont pas trois chanteurs musiciens, mais trois super héros que l'on retrouve sur scène. Armés de leurs mini toys, des instruments de musique miniature, Speedfinger, Blowmaster et Bongostar, promettent un voyage décapant pour leur "Stadium Tour". De Bohemian Rhapsody à Beat it, en passant par Smells Like Teen Spirit et Walk This Way, force rouge, force jaune et



■ The Wackids avec leurs mini toys pour un maxi show !

force bleu invitent à venir goûter l'ambiance d'un stade enflammé. « Notre pari est réussi si on arrive à réunir trois générations autour d'un même concert... ». Pour les aider à remplir leur mission, ils seront sur la scène du

Sonambule à partir de 18 h 30. Concert debout, 8 €/adulte et 5 €/enfant. Buvette et crêpes sur place.

► Réservations sur internet  
[www.sonambule.fr](http://www.sonambule.fr)

Corres. ML : 06 20 72 54 49 + [mcdilibre.fr](http://mcdilibre.fr)



“NOUS OFFRONS UN SPECTACLE FAMILIAL.  
NOUS JOUONS POUR TOUS LES ÂGES.”



## SUPER-HÉROS DU ROCK

CERTAINS SONT fans des premières notes du rock. D'autres aiment l'évolution de ce style de musique. Et puis il y a The Wackids, trois rockeurs bordelais de passage à la salle Nougaro dans leur « Stadium Tour ». Blowmaster, Speedfinger et Bongostar détonnent avec leurs instruments jouets : cloches musicales, batterie de Spiderman, micro Hello Kitty... Le tout pour venir prêcher la voix du rock & roll. Rencontre avec Bongostar, le Wacky rouge de la bande.

### Style identifié

**Bongostar** : Lorsque nous jouions dans la rue des morceaux avec nos guitares acoustiques, cela ne fonctionnait

pas. Nous avons alors décidé de reprendre des tubes rock avec des instruments jouets et on nous a de suite identifié. Nous avons poursuivi dans cette voie et sommes devenus les Wackids en 2010. Nous sommes déjantés, fous et nous prêchons la bonne parole du rock aux jeunes.

### Moment familial

Nous offrons un spectacle familial. Nous jouons pour tous les âges. Notre discours n'est pas infantilisant, même si nous nous servons des enfants pour réaliser des reprises de rock. On peut comparer notre concert à un bon dessin animé où les adultes se marreraient plus que les enfants. Cela donne de la joie à tout le monde, aux petits qui se voient devenir musiciens, aux parents qui reprennent plaisir à ressortir leurs disques et même aux plus anciens qui se remémorent leurs souvenirs de conquêtes amoureuses (rires).

### À toutes les sauces

Lors de notre premier spectacle World Tour, nous nous sommes attachés à effectuer une traversée de l'histoire du rock. nous voulions voir comment le rock s'était immiscé dans tous les styles musicaux. Nous jouons par exemple du rock punk avec les Clash, du rock funk pop avec Michael Jackson ou la renaissance du rock avec Nirvana. Nous jouons aussi beaucoup sur le côté lumineux du concert. Nous voulons surtout faire ressortir l'essence de la musique avec nos instruments. Lorsqu'on voit comment *Bohemian Rhapsody* de Queen nous donne des frissons, nous nous verrions bien faire une tournée en acoustique par la suite. PROPOS RECUEILLIS PAR FABIEN CALABRESI  
**The Wackids / 14 au 16 avril / Salle Nougaro**  
[www.sallenougaro.com](http://www.sallenougaro.com)

## "(...) LE SPECTACLE MUSICAL POUR ENFANTS EST LOIN D'ÊTRE GNANGNAN!"

PARENTS

# The Wackids, la récré rock des petits !

**A**ctuellement en tournée, le trio bordelais The Wackids enflamme les salles avec son nouveau spectacle, « The Stadium Tour ». Entretien avec Bongostar, le batteur du groupe, qui revient sur son parcours et nous démontre que le spectacle musical pour enfants est loin d'être gnangnan !



### Depuis quand le groupe existe-t-il ?

**Bongostar :** Les Wackids existent depuis bientôt six ans, mais l'origine du groupe remonte à 2001-2002. À l'époque, nous étions trois étudiants qui s'amusaient à faire de la musique dans la rue avec des instruments-jouets. Cela intriguait beaucoup les gens. Nous avons trouvé ça marrant et avons donc décidé d'en faire notre marque de fabrique. À cette époque, une programmatrice jeune public nous a remarqués et, petit à petit, nous sommes passés de la rue aux festivals, puis aux salles de spectacle. Nous avons conservé mini-batterie, xylophone et petit piano en les adaptant pour la scène.

### Pourquoi avoir choisi de reprendre des standards du rock ?

**B. :** Nous avons baigné dans cette musique-là grâce à nos grands frères et nous souhaitons la transmettre à notre tour. Les enfants connaissent mal ce genre musical, qui passe peu à la radio et à la télé, et l'assimilent à une musique de vieux. C'est faux ! Pour nous, il est important de les initier à la culture rock et de les pousser à écouter les titres originaux. Musicalement parlant, c'est aussi un vrai

défi, car nous nous attaquons à des morceaux très travaillés, mobilisant à l'origine beaucoup de musiciens. Nous devons imaginer de nouveaux arrangements en tenant compte du potentiel et des contraintes de ces drôles d'instruments. Et quand nous interprétons « Bohemian Rhapsody » de Queen en acoustique et que nous voyons monter l'ambiance dans la salle... c'est magique pour nous !

### Quel est votre public ?

**B. :** C'est un public familial auquel nous proposons, à la manière d'un bon dessin animé, plusieurs grilles de lecture. L'une d'elles, plus subtile, s'adresse aux parents, qui s'amusent beaucoup du second degré de nos prestations. L'autre, plus frontale, vise les enfants, pour lesquels nous n'hésitons pas à en faire des tonnes avec nos tenues et notre jeu de scène survolté. Ils nous voient comme de vraies rock-stars. Un jour, un enfant nous a même demandé pourquoi nous quittons le concert dans un camion et pas dans une limousine...



Illustration : Lynda Corazza.

### Qu'est-ce qui change dans votre nouveau spectacle ?

**B. :** Dans notre premier spectacle, avec les Chuck Berry, Deep Purple... nous retracions l'histoire du rock pur et dur. Pour le « Stadium Tour » \*, nous cherchons plutôt à montrer comment le rock s'est adapté à divers courants musicaux, comme la pop avec Michael Jackson ou le grunge avec Nirvana. Chaque morceau est accompagné d'histoires ou d'anecdotes rigolotes. Il n'y a rien de pédagogique ou de didactique là-dedans. Nous cherchons juste à soutenir l'attention des enfants, à canaliser leur énergie. Et s'ils ressortent de notre spectacle en ayant appris deux ou trois choses, c'est parfait !

### Quels sont vos projets ?

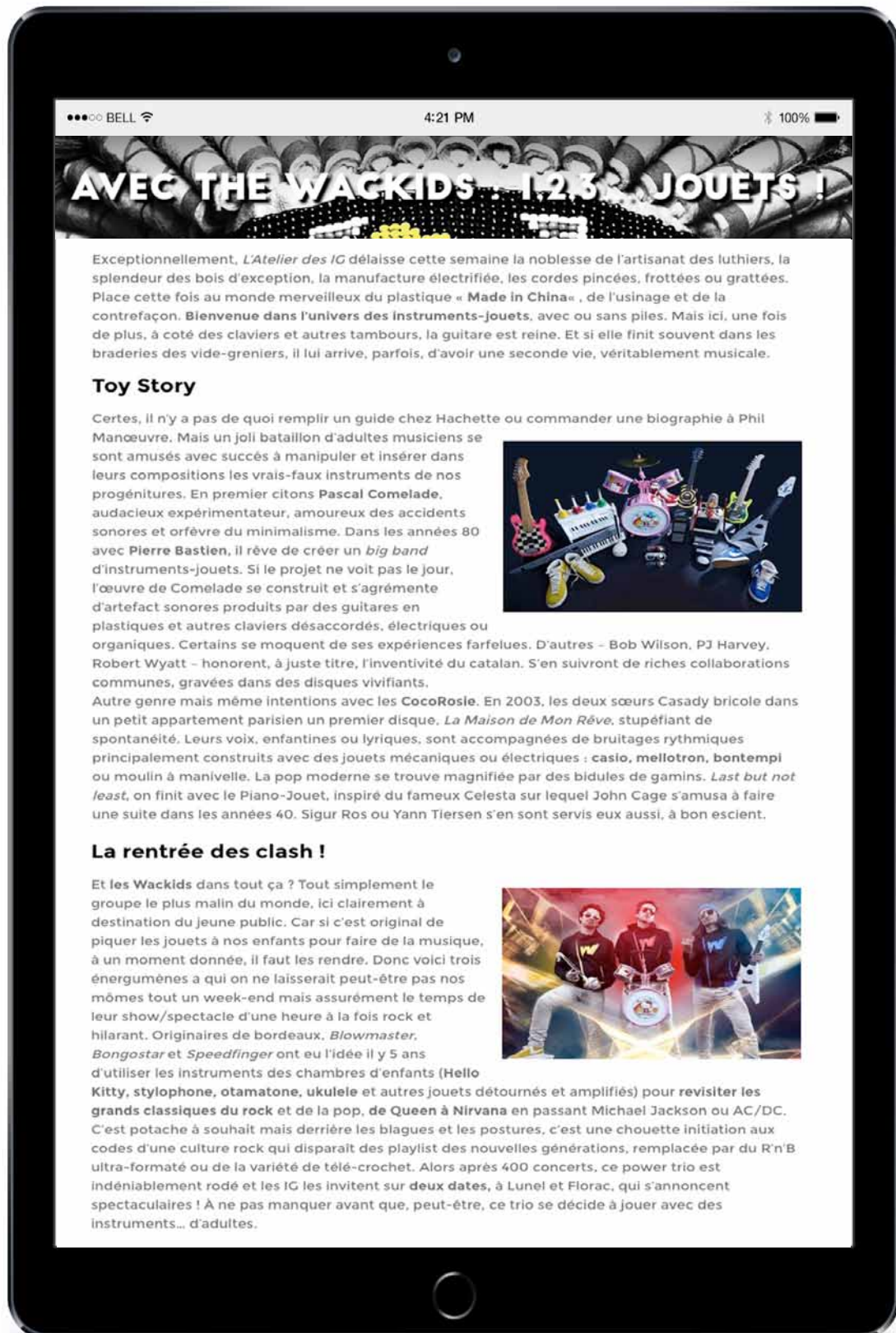
**B. :** Pour l'instant, nous restons concentrés sur la tournée, que nous aimerions prolonger trois ou quatre ans. Mais nous réfléchissons déjà à notre prochain spectacle. Nous aimerions réaliser une mini-tournée acoustique, un spectacle plus intimiste, dans de petites salles. Bref, un contrepied à tout ce que nous avons pu proposer jusqu'à présent. Mais ce n'est qu'une piste, rien n'est décidé...

Propos recueillis par  
Laurence Busby

\* Infos et dates de la tournée sur [www.wackids.com](http://www.wackids.com)



# "TOUT SIMPLEMENT LE GROUPE LE PLUS MALIN DU MONDE..."



“JOUANT LEURS RÔLES DE ROCKEURS PÉTRIS D’HUMOUR, ILS ONT PRIS POSSESSION DE LA SALLE DÈS LES PREMIÈRES NOTES, SURJOUANT BEAUCOUP ENTRE LES TUBES, CE QUI N’A PAS MANQUÉ DE FAIRE RIRE AUX ÉCLATS L’ASSISTANCE.”

## Limoges → Vivre sa ville

**MONSTER KID FESTIVAL** ■ Les Wackids ont ouvert l'édition 2015, samedi soir, au CCM John-Lennon

# Un voyage enfantin aux origines du rock

C'est avec un groupe bordelais, Les Wackids, que le Monster Kid Festival a démarré, samedi soir au C.C.M John-Lennon à Limoges.

Kévin Roman

Dès les premières notes, le ton est donné. Le riff de *Satisfaction*, titre emblématique des Rolling Stones enflamme d'entrée de jeu la salle et surtout les bambins présents en nombre dans la fosse du C.C.M. John-Lennon. Ce riff, il est joué sur une guitare électrique tout droit sortie d'un magasin de jouets. Bizarre ? Un peu, mais c'est la marque de fabrique des Wackids.

Une heure de concert rempli d'humour

Ces trois potes bordelais se sont lancés dans l'aventure de ce rock d'un nouveau genre, il y a une dizaine d'années. « À la base, on jouait dans la rue, raconte Bongostar, le batteur de la formation. On a récupéré des vieux jouets dans nos greniers et on s'est rendu compte que ça attirait le regard des gens et que ça sortait de l'ordinaire. Au bout d'un moment, on était connu comme le groupe qui fait du rock avec des jouets. » C'est après une expérience dans un festival jeune public, que tout a



SHOWMEN. A la fois acteurs et musiciens, les trois membres du groupe Wackids assurent le show. PHOTOS BRIGITE AZZOPARD

décollé pour le combo.

Samedi, les deux concerts du groupe (16 heures et 20 heures) ont rassemblé près de 800 personnes avec une grande majorité d'enfants. Certains étaient des fans absolues, T-shirt officiel du groupe sur les épaules. D'autres vivaient comme l'a si bien dit le chanteur, « le 1<sup>er</sup> concert de rock and roll de leurs vies ». Et pour une première, ils ont pu se balader sur les che-

mins des plus grands tubes des 50 dernières années. Des Rollings Stones à Michael Jackson en passant par The Clash. Les Wackids ont enflammé la scène durant plus d'une heure.

Jouant leurs rôles de rockeurs pétris d'humour, ils ont pris possession de la salle dès les premières notes, surjouant beaucoup entre les tubes, ce qui n'a pas manqué de faire rire aux éclats dans l'assistance.

Des enfants ravis et des parents surpris. « Je ne connaissais pas du tout et je pensais que c'était un groupe pour les enfants mais quand j'ai entendu les chansons de ma jeunesse, j'étais conquis », reconnaît Thierry, un père de famille retombé dans sa période adolescente pendant quelques dizaines de minutes.

Pour le batteur, ce show est « un spectacle familial, avant

tout, où tout le monde doit ressortir avec le sourire ». À la vue des visages enjoués des parents et des enfants, la mission était réussie.

### Du Queen sur une batterie spiderman

Ce nouveau spectacle, que le groupe présente depuis septembre, traverse les différentes périodes du rock et offre des moments remplis de poésie. Les jouets, en guise d'instruments, offrent une nouvelle sonorité à des chansons que l'on entend en boucle depuis des années.

La preuve avec le tube légendaire de Queen, *Bohemian Rhapsody* joué en acoustique avec une batterie Spiderman, des cloches, une guitare en plastique et un petit piano en bois. « C'était un défi, cette chanson. Elle est normalement impossible à reprendre. Même Queen, durant ses concerts, passait une bande-son, relate Bongostar. Après, le challenge était de la faire avec des instruments de la sorte, donc il a fallu penser à de nouveaux arrangements. »

Le défi a été relevé car les enfants ont dévoré des yeux et des oreilles cette heure de spectacle. Index et auriculaires tendus vers le haut (le symbole du rock and roll), Lucas, 8 ans, a semblé vivre la musique à fond durant tout le concert. « C'est mon premier, c'est trop cool franchement », lançait celui qui, à la fin, est venu faire signer son T-shirt à ses nouvelles idoles. « Les enfants nous prennent pour de vrais rock stars : c'est ce qui fait notre bonheur », conclut l'un des lascars du groupe. ■



INSOLITE. Des cloches en guise d'instrument sur la célèbre chanson de Queen, *Bohemian Rhapsody*.

### LE PROGRAMME DU FESTIVAL

#### LA PETITE TAUPE

CINÉ-CONCERT. Le 18 novembre, 15 heures et 17 heures. CC Jacques - Prévert, Aix-sur-Vienne.

#### SAPRITCH

ONE MAN CONF'. Le 21 novembre, 19 heures. La Fourmi, Limoges.

#### NAJETTE

CONCERT. Le 28 novembre, 17 heures. CCM Jean-Gagnant, Limoges.

#### FREAKS

CINÉ-CONCERT. Le 4 décembre, 20 h 30. La Marmaille, Limoges.

#### SCARLATTI GOES ELECTRO

ATELIERS-CONCERT. Le 5 décembre, 15 heures et 18 heures. Ecole nationale supérieure d'arts, Limoges.

#### OKONOMIYAKI MAMI CHAN

CONCERT. Le 6 décembre, 15 heures et 17 heures. Espace Noriac, Limoges.

#### TOWN OF TINY LOOPS

CONCERT. Le 8 décembre, 10 heures et 14 h 30. Espace Yves Furet, La Souterraine.

#### FOUGÈRE

CONCERT. Le 12 décembre, 10 h 30, 11 h 30 et 17 heures. La Marmaille, Limoges.

#### ALDEBERT

CONCERT. Le 13 décembre, 15 heures et 18 heures. CCM John-Lennon, Limoges.

#### INFOS ET BILLETTERIE

SITE WEB. [www.monsterkidfestival.com](http://www.monsterkidfestival.com)



“(...) CES TROIS SUPER-HÉROS DU ROCK FONT DE LEUR LIVE UNE SORTE DE MAËLSTROM FESTIF OÙ LES ANECDOTES FONT JEU ÉGAL AVEC LES CLICHÉS LES PLUS CULTES DE CE GENRE MUSICAL (...)”

■ Millau

# Vos mêmes vont être possédés par l'esprit rock

**Musique** | Ce vendredi, 250 scolaires vont découvrir l'effet Wackids sur la scène du théâtre. Ils vont en rugir de plaisir !

Enseignée dès le plus jeune âge dans les écoles, la musique n'est aujourd'hui plus uniquement centrée sur la pratique et l'écoute des "chefs-d'œuvre" classiques. De plus en plus d'initiatives, portées par les professeurs eux-mêmes et des associations culturelles, permettent, à Millau notamment, de former les oreilles des mômes aux musiques contemporaines, voire carrément actuelles. Et d'ainsi soulever chez eux cet enthousiasme, cette passion que la musique et la chanson nourrissent en dehors des classes d'école. Preuve donc de cette ouverture à la "modernité", 250 jeunes enfants de Millau, Creissels et Curan vont participer ce vendredi matin au concert des Wackids, un trio qui réinterprète les plus grands standards du rock avec des instruments jouets dérobés certainement dans la chambre de leurs petits frères (mini-guitare électrique, batterie de poche, clochettes, otomatone, micro Hello Kitty, etc.).

« On en rajoute des caisses »

Pour les avoir vu en répétition cette semaine, on peut vous certifier que les mômes vont adorer: plus qu'un enchaînement de tubes inscrits dans l'inconscient collectif, ces trois "super-héros du rock", vêtus de costumes kitsch font de leur live une sorte de maëlstrom festif où les anecdotes font jeu égal avec les clichés les plus cultes de ce genre musical qui, quoi qu'on en dise, a accompagné l'évolution de la société durant toute la seconde partie du XX<sup>e</sup> siècle. En



■ Les trois musiciens manient aussi bien leurs mini-instruments que l'autodérision. V. D.

s'adressant avec beaucoup d'autodérision aux enfants « mais aussi aux mamans », ce groupe de Bordeaux a réussi à aligner près de 500 dates sur leur dernière tournée, laquelle avait d'ailleurs fait étape à Millau, fin 2013. Celles et ceux qui y étaient n'ont pas oublié. « Notre ligne directrice a toujours été depuis le début de faire en sorte que les enfants se disent après le concert que le "rock, c'est trop cool", racontent ces trois farfelus. Pour avoir ce résultat, on prend des titres très connus et on en rajoute des caisses, quitte à pousser la mise en scène jusqu'à la caricature. »

Avec ce nouveau show, intitulé Stadium Tour, les Wackids ont choisi « d'élargir leur répertoire » en proposant, à côté des classiques signés par les Rolling Stones, AC/DC ou encore les Beatles, des in-

cursions dans les royaumes du punk (les Clash), du rap (Run DMC), de la pop (Mickaël Jackson) et du grunge (Nirvana). « Chaque morceau, chaque style a une histoire qui lui est propre et qu'on raconte en quelques mots aux enfants. On ne fait pas ça de manière trop didactique, ni pédagogique, car le but est d'abord de les faire se marrer. Toutefois, ces petites pauses nous permettent de leur apprendre quelques trucs et de canaliser leur énergie. Sans ça, ils seraient vite ingérables », sourient les trois membres de ce groupe dont l'exploisivité sur scène pourra également s'apprécier en famille, ce vendredi soir, au théâtre de la Maison du peuple.

J. B.

► Vendredi soir, à partir de 20 h, au théâtre de la Maison du peuple. Tarif unique: 5 €!

“VOTRE GAMIN  
EN RESSORTIRA  
TRANSFORMÉ...  
ET INITIÉ AU BON  
ROCK'N'ROLL  
DE SES (GRANDS)  
PARENTS.”

TOUPIE CHANSONS Hors Série / 04 2016

## CONCERT



© Florent Larrondé.

Show devant ! Les Wackids reviennent avec une tournée qui déménage : le Stadium Tour. Ils y revisitent les standards du rock sur des instruments jouets, et dans une ambiance survitaminée. Petite nouveauté : ils font quelques incursions du côté du punk, du rap ou du funk. Une expérience qui ravira parents et enfants à partir de 6 ans.

Infos et dates de la tournée :  
[www.wackids.com](http://www.wackids.com)

Tous les bons plans sur [www.midilibre.fr](http://www.midilibre.fr)



Des milliers de doigts brandis en forme de cornes de diable : les enfants s'enflamment pour The Wackids à chacun de leur passage. Ils débütent une nouvelle tournée ce week-end.

## Gamins déjantés en vue avec The Wackids

CONCERT ★★★ 26 SEPTEMBRE

Si vous n'avez pas peur de voir votre gamin se transformer en rockeur hurlant et sautillant, poing levé mimant des cordes de diable avec ses doigts, amenez-le voir The Wackids, samedi soir, au Sonambule ! Il en ressortira transformé... et initié au bon rock'n roll de ses (grands) parents.

Sur scène, trois potes soignent leur allure d'ados attardés et adoptent un code vestimentaire qui parle à nos têtes blondes : rouge pour le batteur, bleu pour le guitariste, jaune pour le chanteur. Lunettes de soleil sur le nez, jean déchiré, T-shirt sigilé et baskets montantes aux pieds, ils mettent moins d'une chanson à déchaîner une salle comble de marmaille.

Leur secret ? Des instruments de musique taille enfant que l'on pourrait penser piqués à leurs petits frères et sœurs, doublés d'une énergie qui confine parfois à l'idiote infantile. Une intelligence d'approche qui fait chavirer les jeunes foules venues les voir.

Leur World Tour 2015 à travers... toute la France a remporté un succès dingue. Il faut dire que taille des guitares et de la batterie mise à part, leur concert a tout d'un grand. Fumigènes, jeux de lumière, solos instrumentaux font monter l'ambiance avec des standards du rock, jusqu'à l'apprentissage du fameux Mojo, aussitôt mis en pratique la chanson suivante. Ce samedi, The Wackids viennent avec une toute nouvelle tournée : The Stadium Tour ! On aurait presque oublié de le préciser : Bongostar, Blowmaster et Speedfinger sont de réels et talentueux "musicos". Trois anciens étudiants bordelais qui avaient monté un groupe de funk et qui, pour s'éviter les galères de matériel à déplacer lors de leurs concerts, avaient opté pour des instruments miniatures. Une singularité qui a signé le début de leur succès...

MARIE PINTADO [mpintado@midilibre.com](mailto:mpintado@midilibre.com)

→ Samedi 26 septembre, 18 h 30.

Le Sonambule, Gignac. 5 € (enfant) et 10 € (adulte). ☎ 04 67 56 10 32

“UNE EXPERIENCE  
QUI RAVIRA  
PARENTS ET  
ENFANTS A PARTIR  
DE 6 ANS”



## Les Wackids, c'est pas que pour les kids !

Déjà vus et entendus à Europa-vox, ce qui constitue la meilleure raison de vous dire qu'il faut les revoir.

The Wackids, trois garçons qui ont une sacrée mission à accomplir : aider le rock'n'roll – et ses comparses rap, grunge, funk, punk – à prendre sa revanche pour mieux le diffuser auprès des petits – mais aussi des grands. Armés de leurs instruments miniatures, généreux auteurs de reprises haïku – parmi lesquelles « *Bohemian Rhapsody* », « *Smells Like Teen Spirit* », « *Walk This Way* » ou « *Beat It* ». De 16 à 17 h sur la scène Factory. ■



**“ILS SONT TROIS  
ET MÉFIEZ-VOUS  
ILS SONT  
TRÈS BONS !”**

"CE N'EST PAS PARCE QUE L'ON EST ENFANT QU'IL FAUT ÉCOUTER DES CHANSONS POUR ENFANTS. LES PREMIERS TITRES DES BEATLES PEUVENT S'ÉCOUTER À TOUT ÂGE."

# Du rock pour les petits

**FRIBOURG** • Le groupe Wackids sera dimanche au festival Les Georges. Les musiciens vont jouer l'histoire du rock avec des instruments-jouets.



Trois superhéros du rock'n'roll, les Wackids. CHRISTOPHE GOUSSARD

## TAMARA BONGARD

Il n'y a pas de raison que les enfants écoutent des chansonnettes gnangnan. Et dimanche, aux Georges, ils vont même découvrir l'histoire du rock de Chuck Berry jusqu'aux White Stripes en passant par Deep Purple et AC/DC. Le groupe français Wackids va leur faire découvrir le rock'n'roll, en interprétant les titres avec des instruments de musique achetés au rayon jouets. Une miniguitare rose, une batterie lilliputienne ou un toucan-sifflet qui vont mettre le feu à la place Georges-Python à Fribourg. Interview de Cyrille Bardinet, batteur de ce trio où chaque musicien devient un superhéros de la musique.

**Comment avez-vous eu cette idée de jouer avec des instruments pour enfants?**

**Cyrille Bardinet:** On ne s'est pas réveillé un matin en ayant cette idée. A la base, nous sommes des musiciens de rue. Nous avons remarqué que nous attirions l'attention des gens quand nous sortions un petit hochet ou un xylophone en plastique. Nous avons alors décidé de jouer de la musique avec des jouets. Petit à petit, nous avons été programmés dans des

salles et des festivals et nous avons sonorisé ces instruments.

## Est-ce une opération difficile?

Les instruments que nous utilisons sont vendus pour des enfants de 5 à 7 ans. Ils sont relativement bien fabriqués. On a changé les cordes de la guitare, le microjouet Hello Kitty, une fois branché sur une sono, produit un son saturé très rock. Il faut sélectionner le bon jouet, vu le nombre de concerts. Et on les a tous en double.

## Pourquoi ne pas faire des chansonnettes pour les petits?

Ce n'est pas parce que l'on est enfant qu'il faut écouter des chansons pour enfants. Les premiers titres des Beatles peuvent s'écouter à tout âge. Nous jouons des morceaux qui résonnent dans l'inconscient collectif, même si on ne connaît pas le nom de l'artiste. Notre but est d'offrir aux enfants leurs premiers concerts de rock – certains n'ont jamais vu de spectacle en live que ce soit de la musique ou du théâtre. Mais nous voulons aussi proposer un concert transgénérationnel. Le but est qu'à

la fin du concert les enfants écoutent les musiques originales.

## Sur votre site, vous annoncez que vos concerts 2014 en France sont complets...

Nous avons vraiment beaucoup de chance. Nous tournons avec ce spectacle depuis trois ans et demi. On a commencé dans des petites salles, pour en faire de toujours plus grandes. Il y a peu d'offres de spectacles musicaux rock pour les petits, ça intrigue.

## Avez-vous d'autres projets?

Nous allons tourner ce spectacle de Wackids jusqu'en août 2015. Mais nous préparons déjà le prochain. Notre idée est de garder le même concept: trois superhéros du rock et des instruments-jouets. Le décor va changer, tout comme la setlist (liste des titres, nldr.). Le prochain spectacle parlera des différents courants du rock, du grunge, de la new wave, du rock progressif. Notre but est de trouver des instruments encore plus étonnants pour qu'il y ait des surprises à chaque morceau. I

**> Di 11 h Fribourg**

Place Georges-Python. Entrée libre.





Les Wackids se sont fait une spécialité du rock joué sur des mini-instruments. Blowmaster, Bongostar et Speedfinger proposent un spectacle autour du rock'n'roll, de « Sweet home Chicago » à « Seven nation army ». Les enfants peuvent amener leurs parents ! (Photos Patrick Georget)

**LES AVIRONS** LES WACKIDS EN TOURNÉE

# « Le rock fonctionne à tout âge »

Les Wackids sont en tournée sur l'île dans le cadre de l'opération « Il était une fois les vacances ». Le trio bordelais, qui a donné ses deux premiers concerts réunionnais hier aux Avirons, joue du rock'n'roll, comprenez du rock'n'roll sur des instruments jouets. Rencontre avec Blowmaster, alias Wacky jaune, et Bongostar, alias Wacky rouge.

- Les Wackids, qu'est-ce que c'est que ce délire ?  
- Blowmaster : C'est le premier concert de rock'n'roll de toute leur vie auquel assistent les enfants. Un vrai concert de rock joué sur des mini-instruments.  
- Bongostar : C'est né il y a pas mal de temps d'une envie de jouer partout et simplement, avec peu de moyens. On a commencé dans la rue avec nos petits instruments. Petit à petit on a poussé le concept à fond et on l'a adapté pour des scènes sonorisées. Au fur et à mesure des concerts, on est arrivé sur le jeune public. On a finalement monté un spectacle comme un concert de rock avec tous ses clichés.  
- Vous sentez-vous investi d'une mission ?

- Blowmaster : Maintenant oui, mais au début on jouait vraiment pour du tout public. Il y a des instits qui sont venus nous demander de jouer dans les écoles. Ça s'est mis en marche comme ça et maintenant, on est fiers que, quand les enfants rentrent chez eux, ils écoutent les Beatles, les Stones ou AC/DC. Et surtout qu'ils trouvent que la rock'n'roll attitude, c'est cool.

## « Emulation »

- Avez-vous des retours de ce jeune public ?  
- Bongostar : Enormément, autant à la sortie des concerts que sur Internet. Ce matin, il y avait trois gamins qui viennent de monter un groupe qui sont

venus nous voir pour nous dire que c'était super. On a aussi des retours des parents et des grands-parents. Une fois, un papi m'a dit que Ray Charles, c'était toute sa jeunesse et de voir sa petite-fille découvrir ça, il a trouvé ça génial. C'est un concert où les adultes s'éclatent aussi et c'est hyper important car les enfants trouvent génial de voir leurs parents s'éclater sur ces morceaux. Ça crée une émulation qui fonctionne à chaque fois.

- Quand vous étiez petits, écoutiez-vous du rock ?  
- Bongostar : Je suis le petit dernier d'une famille de musiciens et j'ai été bercé par les Beatles, les Stones et tout le rock sixties.  
- Blowmaster : On a la même

culture. J'avais un père musicien qui avait les vinyles bleu et rouge des Beatles. J'ai grandi avec ça. Je savais chanter leurs morceaux avant de savoir parler anglais.  
- Bongostar : Mais en yaourt !  
- De jeunes adultes qui jouent le rock de leurs parents, pour des enfants, sur des instruments jouets : vous seriez un excellent cas d'école pour un psychanalyste...  
- Bongostar : (rires) On ne s'est pas posé la question. C'est arrivé comme ça. C'est juste un concept qu'on a développé. Il se trouve que ces morceaux de rock sont universels. Et certains riffs fonctionnent à tout âge.  
- Aborde-t-on ce public différemment ?  
- Blowmaster : Pour nous, absolument pas. On n'est pas du

tout dans la veine des spectacles où le type sur scène demande : « Alors les enfants, est-ce que ça vous arrive de faire des rêves ? » C'est bien qu'il y ait des spectacles comme ça mais nous, on part du principe que c'est un vrai concert de rock. On parle comme des rockeurs parlent à leur public adulte.  
- Bongostar : On s'adapte comme n'importe quel artiste. Parfois on sent que le public est très chaud dès le début, qu'il faut qu'on le freine un peu et parfois, il faut davantage aller le chercher. C'est un public qui a beaucoup de répondant, c'est ça qui est chouette. Les enfants n'ont pas la réserve que peuvent avoir les adultes. Leur dynamisme se reproduit sur les parents et du coup, ça décoince un peu les adultes.

mooré. Par exemple, quand on a choisi de jouer un morceau de Ray Charles, on a pris « What I'd say » parce qu'il y a ce truc où on peut faire chanter les enfants. Pareil pour les Beatles : on en a pris un qui n'est pas forcément connu - « I saw her standing there » - parce qu'avec nos instruments, on a pu adapter des sketches qu'on aurait pas pu faire sur d'autres standards.  
- Bongostar : Comme on est trois, il faut des morceaux avec une rythmique qui envoie bien.  
- Blowmaster : On ne pourrait pas jouer « Hey Jude ».  
- C'est quoi le rock ?  
- Bongostar : Une énergie, une attitude et une mélodie qui cartonne.  
- Blowmaster : L'énergie, c'est ce qui résume tout. Le même morceau joué par les mêmes musiciens avec une autre énergie peut donner quelque chose de totalement différent. Le rock, je n'imagine pas le jouer sans bouger, sans prendre des poses sur scène. C'est une musique qui te porte. « Johnny B. Good », dès que le riff part, il y a une niaque incroyable alors qu'il n'y a qu'un instrument. Mais tout ton corps se met à bouger.

## « Une énergie »

- Quelle est la durée de vie de votre matériel ?  
- Blowmaster : Très variable selon les éléments. Celui qui a la durée de vie la plus courte, c'est un micro (Hello) Kitty qu'il faut changer tous les six mois. Le reste, ça tient assez mais c'est vrai qu'ils ont la vie dure.  
- Comment se fait le choix du répertoire ? Par l'efficacité des riffs ?  
- Blowmaster : Oui, mais aussi en fonction des événements du

Entretien Thomas ARCENS  
Les Wackids en concert ce matin à 10h au théâtre Luc-Donat au Tampon ; demain à 14h au Kerveguen à Saint-Pierre ; jeudi à 10h et 14h à la salle Guy-Alphonse à Saint-André ; samedi à 10h et 15h à l'espace Leconte-de-Lisle à Saint-Paul.

**GROS PLAN**

**OH YEAH!** Les Wackids, c'est du rock, du vrai. Aucun doute là-dessus. Ils ont beau jouer sur des instruments jouets, ils ne font pas dans la demi-mesure, à l'image de Bongostar, en sueur dès le deuxième morceau. Avec leur look de super-héros (force jaune, force rouge, force bleue), les trois musiciens donnent un concert plein d'énergie, agrémenté d'anecdotes sur l'histoire du rock et d'une bonne dose d'humour. Les petits adorent ; les grands aussi. Surtout quand on leur demande de crier n'importe quoi ou de faire « les cornes du diables de l'enfer du rock'n'roll » avec leurs doigts. Mention spéciale à Speedfinger pour son solo de stylophone derrière la tête. Oh yeah!

**“OH YEAH! LES WACKIDS, C'EST DU ROCK, DU VRAI. AUCUN DOUTE LÀ-DESSUS. ILS ONT BEAU JOUER SUR DES INSTRUMENTS JOUETS, ILS NE FONT PAS DANS LA DEMI-MESURE...”**



"UN VRAI SHOW FAMILIAL QUI BOUSCULE LE TRAIN-TRAIN QUOTIDIEN. ET OFFRE UN PARENTHÈSE SENSATIONNELLE À COUP DE RIFFS BIEN SENTIS."



Le groupe est programmé ce soir et demain, à l'initiative du théâtre de Grasse, à l'espace culturel Altitude 500. À découvrir absolument!

Près de 400 élèves du pays grassois ont découvert hier les délirants Wackids avant les concerts publics ce soir et demain

Quelle idée! Qu'est-ce qui est donc passé par la tête de ces trois-là pour créer The Wackids? Et proposer le premier concert de rock pour les enfants? Une idée lumineuse. Et complètement baroque. Celle d'un trio, venu de Bordeaux : Bongostar, Blowmaster et Speedfinger. Ils jouent comme des pros avec des instruments version mini. Des reprises des Beatles, d'AC/DC, Ray Charles... qui ont embarqué le (jeune) public dès hier matin à l'ECA 500.

Ca, c'était l'idée du théâtre de Grasse qui a organisé, avant les concerts de ce soir et demain, deux représentations pour les scolaires. Une idée qu'on ne saurait trop saluer tant l'éclate est au rendez-vous. Hier, en effet, à l'issue du concert difficile de dire si les enfants se sont plus amusés que les instits ou l'inverse!

Exit Guignol et son théâtre de marionnettes. Balayées d'un cri les comptines du soir. Has-been les chorégraphies bien rangées. The Wackids dépoussièrent les codes. Les trois rockeurs déboulent et les gamins sont déjà morts de rire devant leurs mimiques. Des caricatures de rock stars déjantées.

Le premier morceau met les bambins en transe. La rock attitude s'empare de l'ECA 500. Et quel plaisir de voir les minots délirer ainsi. Mais le délire se passe aussi sur scène où, derrière des sweats à capuche version M&M's (rouge, bleu et jaune) se cachent de vrais artistes. Drôles et doués. Qui savent capter l'attention des plus jeunes sans laisser les plus âgées - « les plus vieux », « les grabataires », « les très très retraités » - sur

le bord de la route. Des artistes qui savent aussi bien jouer sur des instruments minuscules que sur les mots. Les enfants rient au premier degré, les adultes adhèrent au second. La salle est conquise. Le show s'installe pour une heure.

« Je veux voir toutes les mains en l'air, lance Blowmaster. Et les cornes du diable... Ceux qui font les cornes de lapin n'ont rien compris. » Tous s'exécutent et bondissent à l'unisson. Le clou du spectacle? La reprise de *Seven Nation Army* derrière un micro Hello Kitty qui, de mémoire, n'avait jamais balancé des sons aussi graves. Un conseil : foncez à l'ECA 500 ce soir ou demain pour découvrir ce phénomène. Un vrai show familial. Qui bouscule le train-train quotidien. Et offre une parenthèse sensationnelle à coups de riffs bien sentis.

MARION ANIEL  
maniel@nicematin.fr  
Photos : A.B.J.

“ Les cornes du diable... pas de lapin ! ”



## Repères

■ **Quand?** Ce soir et demain, à 20 heures.

■ **Où?** À l'espace Culturel Altitude 500, 57, avenue Honoré-Lions, 06130 Grasse.

■ **Les Tarifs :** normal, 19€ ; jeunes, 14€ et réduit, 17€.

■ **Et aussi...** The Wackids fera ensuite une halte à Châteauneuf vendredi, à 20 h 30, à la Terrasse des Arts. Rens. 04.92.60.36.08





"MÊLANT ADROITEMENT AUTODÉRISION, CARICATURE ET HUMOUR ... (THE WACKIDS)... ONT SU RÉVEILLER CHEZ LES ADULTES DES SOUVENIRS PROFONDÉMENT ENFOUIS ET INOCULER AUX PLUS JEUNES LE VIRUS DU ROCK'N'ROLL"

DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE  
Locale  
VENDREDI 10 MAI 2013

HAGUENAU 22<sup>e</sup> édition de l'Humour des Notes

## Le rock des Wackids : mini-instruments et maxi-concert

Chaque Humour des Notes fait découvrir de véritables pépites : les Wackids en sont indéniablement une, comme l'a découvert le public mercredi après-midi lors de leur concert à la salle du Millennium de Haguenau.

TROIS JEUNES MUSICIENS bordelais complètement déjantés ont volé à leurs petits frères et sœurs leurs instruments jouets pour en faire les outils d'une messe musicale au cours de laquelle ils célèbrent les grands standards du rock'n'roll. Mêlant adroitement autodérision, caricature et humour, Blowmaster à la « guitalelé, » Bongostar à la batterie de poche et Speedfinger à la mini-guitare électrique ont su réveiller chez les adultes des souvenirs profondément enfouis et inoculer aux plus jeunes le virus du rock'n'roll en leur offrant « le premier concert de rock de toute leur vie ».

### Indéniable alchimie

Au cours de ce concert explosif, en l'espace de huit chansons, les trois musiciens ont su entraîner l'ensemble du public dans leur délire musical. Invité à lever les bras, à unir leur voix lors de *What I say* de Ray Charles ou à crier au rythme du tambourin sur *Back*



Devant des fans recrutés dès la maternelle, les Wackids ont mis le feu à la scène du Millennium. PHOTO DNA

in USSR des Beatles, le public a plongé dans le monde de ces enfants ayant grandi trop vite. L'alchimie a opéré entre le groupe et le public conquis. De *Smoke on the water* de Deep Purple à *Satisfaction* des Rol-

ling Stones en passant par *Highway to hell* d'AC/DC, le trio jaune, rouge et bleu a su unir toutes les générations. Les plus jeunes ont découvert les tubes sur lesquels dansaient leurs parents, les plus vieux ont revécu leur jeunesse

et tous sans exception ont fini debout, sautant et criant dans un délire et une communion unanimement partagés.

### Un concert pédagogique

Avec leurs outils, leurs instruments jouets, leur micro Hello Kitty et leur stylophone, ces professeurs enseignent aux plus jeunes la musique des années 1960 à la façon de superstars du rock. Ce concert aura été drôle, délirant et même pédagogique, grâce à ses anecdotes, : on y a notamment appris comment Ray Charles a improvisé *What I say* ou que Johnny *be good* de Chuck Berry a été envoyé dans l'espace en 1977 dans la sonde *Voyager I*. Pendant une heure, sur un rythme d'enfer et jouant sans pitié pour les tympanes, ces trois phénomènes ont su prouver que le rock'n'roll est toujours vivant.

Mais avant de laisser les Wackids donner libre cours à leur délire, la scène de la salle du Millennium avait été investie par le Petit orchestre de musique légère dirigé par Philippe Riehl. Cette petite formation, composée d'une dizaine de jeunes musiciens, sée de l'école de musique de Schweighouse-sur-Moder. Ils ont interprété quelques morceaux de leur répertoire pour offrir un petit concert rafraîchissant et coloré. n



[www.wackids.com](http://www.wackids.com)